

El Flamenco en Bailén. Recorrido histórico

Flamenco art in Bailén. Historic tour

Francisco Antonio Linares Lucena

Profesor de Lengua y Literatura y escritor.

e-mail: paco.a.linares@gmail.com

Recibido: 07-10-2019

Aceptado: 20-10-2019

Resumen:

Recorrido histórico por el arte flamenco en la ciudad de Bailén, desde sus primeros compases, los lugares para el cante, las calles y barrios flamencos, hasta la actual Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* y las academias de danza. Se aporta para la investigación el desconocido cante autóctono bailenense y jaenero de las araras y los cantes de Pasión. Este trabajo documenta cronológicamente 85 cantaores locales, 9 bailaores, 17 tocaores, además de otros percusionistas, pianistas y saxofonistas flamencos de Bailén, nacidos entre 1880 y 2007.

Palabras clave:

Bailén, flamenco, cante, Andalucía

Abstract:

Historic tour of flamenco art in the city of Bailén, from its first beginnings, the places for singing, the flamenco streets and neighborhoods, to the current Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* and the dance academies. Is contributed for the investigation the unknown «cante» native of the «araras», typical of Bailén and of the province of Jaén, and the «cantes de Pasión». This work chronologically documents 85 local singers («cantaores»), 9 dancers («bailaores»), 17 guitarists («tocaores»), as well as other flamenco percussionists, pianists and saxophonists from Bailén, born between 1880 and 2007.

Key words:

Bailén, flamenco art, Andalusian cante, Andalusia.

1. Introducción

A mediados del siglo XVIII surge en Andalucía un cante universal que fue llamado Flamenco un siglo después. Sobre este tema he realizado una intensa investigación, aún inédita, que lleva por título *Filología del flamenco. El cante andaluz a través de las palabras*. Y en su proceso de redacción, supervisión y cotejo, fui recabando tal cúmulo de datos que me asaltó la pregunta: ¿desde cuándo se canta flamenco en Bailén y quiénes fueron sus primeros intérpretes? La respuesta a esta interrogante es el fin último y motivo del presente artículo.

De los 424 cantaores andaluces dieciochescos y decimonónicos que he documentado, catorce de ellos (3,3 %) he podido localizar que eran naturales de la provincia de Jaén, nacidos entre 1850 y 1900, momento ya de contrastada presencia del cante andaluz en el Santo Reino, interpretado fundamentalmente en la cuenca minera de Linares, cuna de la taranta. De dichos catorce antiguos cantaores giennenses que he localizado, doce nacieron en Linares (Frutos de Linares, El Tonto Linares, Basilio de Linares, El Bacalao, El Cabrerillo de Linares -Luis Soriano Cabrera 1892/1938-, La Rubia de las Perlas, Tocino, José La Luz, Juan el Pescaero, José el Pescaero, Tonto Caricadiós y Andrés Heredia -El Bizco de la Ignacia 1897/1964), uno en Andújar (José Ilanda) y una en Jaén capital (la Niña de Jaén). A ellos hay que añadir a los guitarristas flamencos (de los 65 andaluces en total) Ángel de Baeza, nacido en dicha ciudad en el XIX, a Fabián de Castro y Heredia (Jaén 1868 - París 1948), y a José Romero Habichuela (Habichuela Chico en sus inicios, 1900-1956; además de un antiguo bailaor linarense (de un total de 110 bailaores andaluces): Enrique el Jorobado (o el Jorobao de Linares).

Sabemos que el cantaor y guitarrista almeriense Pedro el Morato (Vera, 1841-¿?), creador de una variedad de taranta, trabajó como minero en Linares. De igual modo, la cantaora Carmen la Lavandera (Carmen Espinosa Ruiz, La Línea de la Concepción 1881 - ¿Linares? XX), residió en Linares para trabajar su marido como minero, y allí nació su hija, la Niña de Linares (Petra García Espinosa), cantaora linarense nacida en 1911.

Y digo todo esto porque nos da pistas para afirmar que fue sin duda, en esa época de mediados del XIX a inicios del XX, cuando el flamenco llegó a Bailén, de la mano de almerienses y granadinos en un primer momento, y con epicentro trasmisor en Linares, género musical andaluz que se unió a los ya aflamencados cantes camperos, nanas, tonás y villancicos típicos de Córdoba, Jaén y Granada. No olvidemos que Bailén no solo tuvo mineros, sino minas, las mismas que aún sigue teniendo en número de diez y que pertenecen al distrito minero Linares-La Carolina.

2. Primeros compases flamencos en Bailén

Conocemos por «cantos preflamencos» a los géneros de origen tradicional y folclórico andaluz de los que nació el flamenco. Entre otros, son la tonada, la seguidilla, la jota, el villancico, las nanas, el fandango, boleros, malagueñas, tonadas campesinas, etc. Algunos de ellos, qué duda cabe, aun a falta de documentación precisa, ya serían cantados en la zona de Bailén, pero no formaban entonces parte del flamenco, sino de la música andaluza en general.

En el capítulo de las alusiones musicales y literarias preflamencas, la primera referencia a Bailén la he localizado en 1812, en una composición titulada «Nueva cachucha», de autor anónimo, recogida por el sevillano José María del Río (1823:

páginas 231-232). Hoy día las cachuchas, pese a no ser palo flamenco, se interpretan aflamencadas en el Sacromonte granadino. Veamos un fragmento donde aparece la alusión a Bailén:

“[...]”

Viva la leal Sevilla
que dio la primer señal,
por la que hoy disfruta España
de su antigua libertad;
Vámonos, resaladilla,
vamos a reconocer
el primer triunfo andaluz
en los campos de Bailén.

Vámonos.

Vivan nuestros aliados,
que se han llenado de gloria;
y viva acá entre nosotros
el genio de la victoria.

Vámonos, que ya te entiendo
lo que me quiere decir;
no me hablas tú, cachuchita,
del héroe Velington? Sí.

Vámonos. (Río 1823: páginas 231-232)”

En la misma publicación anterior, en su volumen III, se recoge la letra anónima de una caña (¿preflamenco aún?), de la que deriva el palo flamenco del mismo nombre, rematada con un género bailable conocido como ole. Leamos un fragmento en el que nombran a Castaños:

“Si la Córcega abortó
un monstruo que nos aflige;
también produjo Inglaterra
un héroe que lo castigue.
Caña dulce; vil Napoleón,
ya te apretará los tacos
el insine Wellingtón. . . ay ! ay ! ay !

Si creyeron los franceses
que habían de dominarnos;
ya pueden desengañarse
de que fue el sueño del gato:
Cañita dulce: viva muchos años,
hasta aniquilar la Francia
nuestro General Castaños. ay! llai! llai!

OLE. No temo a Napoleón
ni á todos sus Mariscales,
mientras exista un Castaños
con los demás Generales.

[...] (Río 1823: páginas 124-125)”

A medida que el flamenco, nacido en el triángulo Triana-Ronda-Cádiz, con epicentro en Jerez, se iba extendiendo por Andalucía, iban surgiendo nuevos palos y nuevas variedades o manifestaciones locales de estos. Es imposible saber cuáles fueron los primeros estilos o palos que se cantaron en Bailén, muy probablemente tonás, romances, polos, cañas, nanas flamencas, villancicos flamencos navideños, cantes camperos, fandangos folclóricos aflamencados, soleares o seguiriyas que nuestros agricultores, alfareros o mineros interpretarían al escucharlos por otras zonas andaluzas, o que fuesen los primeros gorjeos flamencos bailenenses las tarantas de Linares cantadas por mineros de Bailén, aprendidas en las galerías de la ciudad vecina. Pero todo esto se pierde en la nebulosa del olvido y en la casuística de lo posible.

La práctica totalidad de todos los palos flamencos han sido interpretados en Bailén durante los siglos XX y XXI. Me ha sido imposible remontarme, si es que así fue, a la presencia en el siglo XIX del flamenco en Bailén. Pensemos que en fecha tan señalada para la Muy Noble y Leal Ciudad como 1808, muchos cantes flamencos ya existían en Jerez, Cádiz, Ronda y Triana, entre otros. Tal vez logre dar con algún diario, memoria o archivo..., imposible hasta la fecha, donde conste algún soldado español en tierras de Jaén, procedente de la Baja Andalucía, entonando los sonos y compases del incipiente flamenco decimonónico.

Lo que sí damos por confirmado, como ya escribí (2005), es que en 1908, en pleno Centenario de la Batalla, la estudiantina

dirigida por Ramón Zagalaz, autor de la música del himno de Bailén, interpretaba esta letrilla cantada con música de sevillanas, palo flamenco:

“Bailén se cayó del cielo
y cayó en Andalucía,
y por eso Bailén tiene
toda la gracia divina.

(Linares Lucena 2005: página 94)”

Otro medio de difusión del flamenco sería la utilización de aparatos sonoros de emisión acústica, pero hasta 1887 no se patentó el gramófono, y posteriormente la gramola y la radiogramola («mueble cerrado en forma de armario, que contiene un aparato receptor de radio y un gramófono eléctrico sin bocina exterior que les sirve de caja acústica»). El gramófono, desde 1890, aproximadamente, y hasta la década de los cincuenta del siglo pasado, fue el dispositivo más extendido para reproducir sonido grabado, fecha en que se empezó a comercializar el disco de vinilo. De la radiogramola tenemos constancia oral de su uso en Bailén, aunque no fue el primer medio. Según Matías de Haro (1985: 437-439), «La primera radio que sonó en Bailén», que así titula su capítulo, fue entre los años 1920 y 1925.

Otras letras recopiladas por mí en 2005 llevan música de villancicos con sones flamencos y son de finales del XIX o principios del XX:

“*Mi niño chiquito*

Mi niño chiquito no tiene cuna,
su padre es carpintero
y le va a hacer una.

(Linares Lucena 2005: página 50)

Mi niña chiquita

Mi niña chiquita
no tiene madre, [o «a nadie»]
la parió una gitana
y la echó a la calle.

Ea, ea,
ea, más ea,
cominicos y clavos
y *el cara vea*.

Anoche y antenoche
y ayer mañana,
y antes de levantarme
estaba en la cama. (Linares Lucena 2005:
página 50)”

“*Mi niño chiquitillo*

Mi niño chiquitillo
tiene en el culo
un sacristán pintado
tocando a nublo.
San Antonio bendito
dame un marido
que no fume tabaco
ni beba vino.

San Antonio bendito
ya me lo ha dado
borracho, fumador
y enamorado.

Mi niño chiquitillo
se había perdido
en la calle
pero ha aparecido.

(Linares Lucena 2005: página 50)”

“*La Virgen va caminando*

La Virgen va caminando
por una montaña oscura,
y al vuelo de la perdiz
se le ha asombrado la mula.

Respondió la Virgen pura:
-Maldita sea tu alabe.

Y respondió el niño tierno:
-La pluma que no la calme. (Linares
Lucena 2005: página 95)”

“*La Virgen iba al molino*

La Virgen iba al molino
y el molino está cerrado,
y el molinero está dentro,
que es Jesús Sacramentado.

-¡Abrid, molinero, abrid,
y moledme a mí primero,
que soy la Reina del Cielo
y al Hijo de Dios parí!-

Esta harina ha de servir
para hostias consagradas,
que to aquel que la comiese
no tendrá el alma manchada.

(Linares Lucena 2005: página 95)”

“*La zambomba tiene un diente 1*

La zambomba tiene un diente,
el carrizo tiene dos,
y el que la está tocando
tiene más de veintidós.

Toca la zambomba,
menea el carrizo,
los hombres del campo
no comen chorizo,
y los de Bailén:

(SE REPITE TRES VECES)
rabo de sartén.

(Linares Lucena 2005: página 98)”

El tantas veces cantado *Anda jaleo* de Lorca, que comienza por el verso «Yo me arrimé a un pino verde», de indudable carácter flamenco, era cantado también en Bailén. Lo mismo sucede con *La tarara*, aunque en Bailén tiene una estrofa autóctona: «Tiene la tarara / un vestido oscuro / que de puro corto / se le ve to el culo». (pág. 20, *El cancionero y el folclor tradicional en Bailén*, F.A. Linares 2005. Elorza Industria Gráfica)

Otra estrofa cantada, recopilada en Bailén, presenta evidentes rasgos del carácter andaluz de nuestro folclore, de ahí su tono aflamencado, aunque su música corresponde a una jota. Dice así:

“Hoy es sábado y no voy
contigo a la quintería,
porque rondan los gañanes
a la que fue novia mía.

(Linares Lucena 2005: pág. 79)”

Hago una escueta referencia a las letras flamencas que en Andalucía, compuestas por poetas no bailenenses, han nombrado a Bailén:

-*Jaén* (1998, sevillanas de Ecos del Rocío: «de Jabalquinto y Jaén, / de Génave y Escañuela, / soy de Alcaudete y Bailén»).

-*Paseando por Jaén* (1999, rumba del grupo linarense Algarabía, letra de Manolo Tarifa y música Francisco Troya: «me encontré con el tapeo / de los bares de Linares / y en Bailén compré un botijo / con dibujos artesanales»).

-*Jaén se siente romera* (2002 sevillanas del grupo Algarabía, letra de Manolo Tarifa y música Francisco Troya: «Cristo de la Vera Cruz / en Begíjar romería, / Cristo del Arroz en Jaén, / junto a Santa Catalina, / la de Zocueca en Bailén, / Baños, Virgen de la Encina, / Virgen de Cuadros en Garcíez»).

-*Popurrí* (2006, tanguillos gaditanos de la chirigota «Napoleón, Pepe Botella y vámonos con ella», de los hermanos Carapapa, David y Francisco Javier Márquez Mateos: «Sus generales le preguntaban: / -¿Quiere Gerona? / -¡Lo quiero! / -¿Quiere Zaragoza? / -¡Lo quiero! / -¿Quiere Madrid? / -¡Pos sí! / -¿Quiere Aranjuez? / -¡Lo quiero! / -¿Quiere Bailén? / -¡Échalo, con dos taquitos hielo!»).

Capítulo aparte es el de las saetas. A finales del XIX surgieron en Andalucía las saetas flamencas (con sus dos variantes: por seguiriyas, por carceleras, por martinetes, por tonás, por debblas y saetas malagueñas, estas últimas por seguiriyas y martinetes, las más extendidas y demandadas en la actualidad), derivadas de las tonás y de las saetas primitivas que eran más sobrias y breves, conocidas en muchas localidades andaluzas por distintas denominaciones: saetas de santería, sátiras, cuartas,

quintas, carceleras, cernicaleras, molederas, marchenera, samaritanas, saetas cuarteras, cantos de la Pasión, cantes de Pasión, etc. Se les atribuye origen árabe, mezclado con la salmodia judía o sefardí, con el sello del folclore andaluz, y con la impronta clave de los cantos cristianos, pues no dejan de ser una oración cristiana a Jesús y a la Virgen María.

Los autóctonos Cantes de Pasión bailenenses («saetas al estilo Bailén»), que incluso tienen dos variantes, antiquísima muestra de fervor, tradición y música popular, no pertenecen al flamenco. En los años cuarenta del siglo XX, en Bailén, los intérpretes de los antiguos Cantes de Pasión empezaron a cantar saetas flamencas, o a alternar entre ambas manifestaciones. Como este trabajo es solo sobre el flamenco, omito los «cantaos» de Pasión y recojo solo los saeteros bailenenses más célebres: Luis Hermoso Otiña -Luis el de la Alamedilla- y su hijo Blas Hermoso Rusillo, Juan Pedro Navío García, Diego Rodrigo Montoro, Juan Durillo -Juan el de Adelina-, María Antonia Ronquillo, Antonia Anquela Martín -Antonia la de Sierras-, Luis Delgado -Jarrones-, Manuela Ronquillo -Lela Ronquillo-, Jacinto Picón y su hija victoria recogidos estos tres últimos por Miguel Ángel Perea (2011: 19), y los más recientes Juan de Castro, Blas Carmona, Pilar Pérez y sus hijos Ana y Juan Carmona, Juan María Guzmán, etc. Algunos de ellos fueron incluso los creadores de algunas de estas bellísimas composiciones; algunas, sin embargo, salieron de la pluma de poetas del pueblo que las dejaron en manos de los buenos cantaores y cantaoras. No recojo aquí las letras de saetas y cantes de Pasión bailenenses porque ya fueron publicadas en mi citado estudio de 2005.

Lugares emblemáticos donde se entonaban y entonan tanto aquellos cantes como las actuales saetas son: balcones de

Piñero, Rafael Lario, de Soria, del Colerao, de la Plaza de las Garrotas, Calle El Prado y Zaragoza, lonja del Ayuntamiento, etc.

Una de las mejores saeteras que ha dado Bailén, Soledad Moya, la Sole, nacida en 1935, me comunicó en noviembre de 2016 que comenzó a cantar a los trece años, en 1948, tanto saetas como cantes de Pasión, pero aquellas eran menos habituales hasta que definitivamente se popularizó el género en la Semana Santa bailenense.

Desde 1985 se celebra el Concurso de Saetas Ciudad de Bailén. En 2014 se instituyó la edición anual del Concurso de Saetas Divino Redentor.

3. Lugares para el cante: de la taberna al tablo

Los cantes, antes de organizarse en los años cincuenta los concursos flamencos en las Fiestas Conmemorativas, tenían como marco incomparable y escenario las distintas tabernas de la localidad. En ellas, los grandes intérpretes del cante flamenco en Bailén, en su mayoría cacharrerros, alfareros, ceramistas, arrieros y agricultores, lanzaban al viento sus compases, sus ayeos del alma y su espíritu mismo a mediados del siglo XX, siempre sin acompañamiento de guitarra, a palo seco.

En la Calle El Álamo estaba la *Taberna del Jujo*. En la actual Calle Antonio Machado estaba la *del Chico* (Manuel Cobo Rodríguez, años veinte-treinta, que décadas después, según me confirma Pepe Perea, era famosa por su tapa reina: morcilla de cebolla), más arriba de donde hoy se encuentra la tienda de Los Canos (datos confirmados por Lorenzo Esteban). En la misma Calle Machado, esquina entre calle Las Torres y Antonio Machado, más arriba de Confecciones Herga, había otra taberna, *la de Perico Mocarra* (Pedro Arboledas). *La de Pedro Lamata* estaba en

la Calle Concordia, próxima al Cine Reding y en su misma acera, tasca que formaba parte del patio interior de la casa y que vendía también vino para llevar. Otros focos de expresión del cante eran *El Majuelo* (taberna), *El Puesto del Bailarín* (contigua a dicho establecimiento), ambos en El Paseo, la *Taberna de Paquito Simón* (confluencia de las calles Sardina -hoy Zaragoza- y Carpinterías) y *El Bodegón* (de localización desconocida), taberna *La Oficina* (de Fernando Quiles, desde los años treinta, C/ Real Baja) y, en los años sesenta y setenta, la *Taberna de Isabelilla* (hoy ubicación de Casa Herminia). Según me notifica Pepe Perea, en la Calle Carpinterías había otra que era llamada castizamente como *Taberna del Maestro Galey*. Todas ellas eran verdaderos centros improvisados del cante jondo, sin tablaos ni guitarras, donde los intérpretes actuaban por amor al arte, nunca mejor dicho, aunque a veces hubiera quienes soltaban una propinilla de agradecimiento. Había otras tabernas en las que no se acostumbraba a escuchar flamenco, como la *Taberna del Comandante*, en la esquina entre las calles Concordia y Herradores.

Otras tabernas citadas por Matías de Haro (1985: 617-619), aunque no puedo confirmar si en ellas se cantaba flamenco, son: *Cuadras de Barreda* (C/ Arroyo), *Taberna de la Marinera* (hacia 1910, Plaza del Correo), *Casa Troyano* (C/ Real), *Tasca de María Molina* (Plaza del Reloj), *Tasca de Manuel Rodríguez García* (Plaza del Reloj), tabernas *de Miguelico Pedrazas* (C/ Consuelo), *de Juan Antonio Alonso* (C/ Silera, antes de los años veinte [en dicha calle estuvo luego la *Taberna de Pedro Coscorrones*]), *de Pedro de la Mata* (C/ Prado, años treinta, luego tuvo otra en C/ Concordia), *de Manuel Nieto* (C/ Real, esquina María Bellido), *de Cristóbal Martínez*, *Gallinaza* (C/ Los Campos), *La Torralba* (C/ Baños), *La Pepa* (C/ Baños, que según el reciente testimonio de Pepe

Perea era conocida como *Taberna de Pepa la del vino*, habiendo también en dicha calle otra llamada de *Ramoncico Charriel*), *de Pedro Blanco* (C/ Independencia), *de Alonso de Castro* (Cuatro Caminos), *Casa Rizo* (C/ del Santo), *de Andrés y Simón* (C/ Empedrada), *de Eusebio Lavisiera*, *El Tío de Goma* (C/ María Bellido, dicen que con los mejores caracoles de Bailén), *de Mariquita Gálvez* (C/ Nueva) [en dicha calle estuvo luego *El Trascacho*], *de La Almondiguilla* (C/ La Paz, famosa por sus famosas albóndigas), *de Juan Linares* (C/ Madrid, esquina Portazgo, 1929, en los años treinta la trasladaron a lo que fue la *Posada de Pedro Soria*, uno de los primeros lugares donde se escuchaba la radio y uno de los más emblemáticos lugares donde se cantaba flamenco cuando los cacharrereros, agricultores y alfareros mitigaban la sed y el cansancio con la voz de lo jondo andaluz).

Ya publiqué en mi libro *El cancionero y el folclor tradicional en Bailén* (2005) una letra burlesca con la misma música del *Cara al Sol*, himno de la dictadura, con estrofas locales atribuidas a Pepe Torres, en demagógica apología del vino y el buen beber, donde aparece el nombre de personajes y tabernas de aquel entonces:

“Cara al Sol
te vas a poner muy negro,
porque no te gusta beber,
bebe vino que de Valdepeñas
Alfonso trae a Bailén.
Con el vino que trae Antonaya,
que al beberlo se abren las ganas.
Si te dicen que caí,
me fui al puesto del Bailarín,
y si te despachan mal,
de allí te marchas al Imperial,
porque dan excelente aperitivo
y un vino clase superior,
y un agrado que tienen muy fino
pa el grande bebedor.
Desde allí te vas al Comandante,

la Oficina y Paquito Simón,
y si no tuvieras bastante,
desde allí te vas al Bodegón».

(Linares Lucena 2005: páginas 84-85)”

El *Bar Oliva* (conocido popularmente como *Taberna del Maestro Oliva*, en honor a Alfonso Muñoz, maestro zapatero que nació debajo de una oliva en la época de la recolección de la aceituna -datos facilitados por Miguel Cobo Comino-), en la Calle Costilla donde nací y me crié, fue también desde su apertura, entre 1933 y 1934, un rincón privilegiado para escuchar buen cante, como puedo corroborar personal y físicamente en lo que respecta a los años setenta y ochenta del siglo XX.

También era lugar flamenco el *Bar Imperial*, en Calle Colón, como me confirma el cantaor Roque Pérez, nacido en 1935. Y no solo lugar emblemático del cante por saetas, sino también de todo el flamenco en general, fue el *Bar Piñero* (Calle Real), que puede ser considerado como la primera sede provisional de la Peña Flamenca bailenense, según me informa Juan Espinosa, su primer presidente.

Según el siempre valioso testimonio de mi buen amigo Pepe Perea, en *La Flor de la Mancha*, sita en Calle Real (Isabel la Católica), se pedía un «medio» (vino), acompañado frecuentemente con habas como tapa. La misma calle Real, esquina con la Calle las Torres, servía de lugar para otra taberna, famosa por sus medios litros y sus chatos con pajarillos, a una peseta chato y pajarillo. En la Plaza del Reloj, en *La Taberna de María* se pedía un «botellín» (de vino, aproximadamente un tercio). En *El Majuelo* se servían uno vasos grandes o jarras de cristal de un litro de vino que eran popularmente denominados «gordos» («¡Pedro, ponte un gordo!»), siendo Pedro Soria quien regentaba en aquel entonces dicho establecimiento). Lo más habitual era pedir unos chatos, siem-

pre de vino. En la Calle Las Eras, según me confirma Pepe Perea, había dos tabernas: *El Tropezón* y *El Cordobés*.

En fechas más recientes, en el último cuarto del siglo XX, había otros dos establecimientos que se convirtieron en sedes provisionales de la Peña Flamenca de Bailén: el bar de *Los Juanes*, en Calle María Bellido, o *El Dromedario*, donde hoy está el restaurante *El Mirador*. Se unían a ellos estos otros focos de irradiación del flamenco tabernario, en el más castizo sentido del término: *El Refugio* (C/ Arroyo, donde después estuvo el Bar Márquez), *Bar El Chuleto* (C/ Cuesta del Molino), *Bar Contreras* (Calle Independencia, esquina con María Bellido), *Café-bar Las Carretas* (a principios de los años noventa, antes *Triana*, de Tejavana, en Paseo de Las Palmeras, hoy Pizzería *El Turco*, donde aún se conserva el tablao que otrora sirvió de escenario en este bar de diseño flamenco), *Peña Flamenca 1808* (C/ del Oro, donde estuvo el Pub Caballo Blanco), etc.

Hoy día, los lugares o el marco y las fechas más emblemáticas donde se escucha flamenco en directo en Bailén es en la sede de la Peña durante todo el año, en el Auditorio de Las Palmeras durante las Fiestas de Julio y Agosto, en la Casa de la Cultura, en los desfiles procesionales de Semana Santa, en la Romería de la Virgen de Zocueca, en la Recreaciones Históricas de la Batalla de Bailén, en la Navidad católica, en el culto de la Iglesia Evangélica Filadelfia por parte de la comunidad gitana bailenense, en las Ferias y Fiestas de los barrios de San José Obrero y del Pilar, etc., y en la privacidad doméstica de las casas, donde muchos bailenenses cantan sin darse aún a conocer. No sé a qué están esperando.

De igual manera y forma que los charreros bailenenses cambiaron sus mulos por furgonetas, las tabernas y tascas

dieron paso a los bares y cafeterías, donde agricultores, ceramistas, cacharrereros, alfareros, albañiles y camioneros acudían como descanso y solaz a «echar la ligá» y a escuchar o interpretar el cante flamenco andaluz de los hijos de Bailén. Hoy, en la Ciudad del Barro, el cante ha pasado de la taberna al tablao, de lo privado a lo público, de lo doméstico o a lo colectivo, como el flamenco todo en la generalidad de Andalucía.

4. Calles y barrios bailenenses flamencos

He podido comprobar que un altísimo porcentaje de cantaores nacieron y se criaron en una zona bailenense determinada, la zona norte que hasta 1964, fecha de la construcción del Barrio de San José Obrero y el nuevo templo, abarcaba desde la céntrica Calle Hernán Cortés hasta la *Calle Ancha* (19 de Julio). En esta demarcación habitaban jornaleros, cacharrereros, agricultores, arrieros, alfareros, ceramistas..., muchos de ellos asiduos intérpretes y artífices del cante flamenco, que habitaban en las castizas calles de este enclave periférico y en expansión (entre paréntesis va el total de cantaores localizados en dichas calles): Concordia (1), Los Campos (1), Desengaño (2), Almendral, Cervantes (4), Costilla (2), Las Cuestas (1), Jardines (2), *Ancha* (1). Desde 1964, tras la consagración de la nueva iglesia parroquial y la anexión del nuevo barrio a la feligresía, sus nuevas calles vieron nacer a cantaores flamencos o a ellas se trasladaron algunos: Victoria (1), Independencia (1), Guardia Civil (1), Cuba (3), Cabrera Lomas (2).

Otro enclave flamenco es el Barrio de La Encarnación, pues el resto de cantaores aprendieron los «quejíos» flamencos o los transmitieron al público habitando en arterias con solera y casticismo bailenés, céntricas o de «intramuros», en las calles Arroyo (1), El Álamo (1), El Prado (1),

Ramón y Cajal (1), *El Santo* (1), Silera (1), Linares (3), El Moredal (1), Marín Acuña (1), etcétera.

5. Las araoras: un cante flamenco autóctono bailenense y jaenero

En el *Programa de Fiestas de 2003*, un interesante artículo titulado «Una caña», de Antonio Sánchez Díaz, nos da noticia de un anciano cantaor bailenense, delgado de carnes para más señas, que en la noche previa a la Romería de Zocueca de 2002 interpretó tan magistralmente una caña y una soleá, que en su recuerdo escribió dicho artículo, trabajo que nos sirve para adentrarnos en el presente epígrafe sobre los cantes camperos: «Los que hemos escuchado el cante hondo del campo y de los viejos, con todo lo negro de la noche en cada lamento, sabemos lo que es el cante, lo que es el campo, lo que es la Andalucía, y muchas otras cosas nada explicables pero muy ciertas» (Sánchez Díaz 2003: páginas 179-180)

Ya he adelantado que en el Bailén del siglo XX, y en el actual, se ha interpretado prácticamente la totalidad de los 60 palos o estilos flamencos que he estudiado en una ambiciosa investigación que tengo escrita sobre el Flamenco en Andalucía. En dicha inédita y futura publicación recojo una variedad autóctona de Marmolejo y Arjonilla: las Araoras, que pertenecen a las Temporeras (o Cantes de Besana o Cantes de Arada), uno de los tres palos distintos de Cantes Camperos o Tonás Camperas, junto con los Cantes de Trilla y los Cantes de Siega. Todos ellos, procedentes de cantos tradicionales o tonadas folclóricas que se aflamencaron en el XIX, han sido cantados en distintos pueblos de Andalucía y de la provincia de Jaén -y también en Bailén-, como son los Cantes de Trilla de Torredelcampo (rescatados por Juanito Valderrama) y Torredonjimeno; las Arrieras de Dalías y de Arcos de la Frontera;

Cantes de Siega de Torredelcampo; Muleras; Aceituneras (de Jaén); Gañanas de Torredelcampo; Pajaronas de Bujalance; Temporeras de Porcuna, de Torredonjimeno, Arjoneras; y las Araoras de Marmolejo y Arjonilla (la Peña Flamenca de Arjonilla lleva por nombre «La Araora»).

Dichos cantes hacían referencia a las seis fases de la labor en el campo o ciclo vital del cereal: la Arada (‘acción de remover la tierra haciendo en ella surcos con el arado’), la Siembra («acción de arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin»), la Escarda (‘acción de arrancar las hierbas nocivas de los sembrados’), la Siega (‘corte de mieses o hierba con la hoz o la guadaña’), el Aca-reo y la Trilla («acción de quebrantar la mies tendida en la era, y separar el grano de la paja»). A ellas, con otros frutos o tareas agrícolas, hemos de añadir la labor de los arrieros con sus mulas y la recogida de la aceituna.

Los arrieros, muleros y hombres del campo bailenenses cantaban tonás camperas flamencas durante sus tareas agrícolas; incluso me ha transmitido Lorenzo Esteban Rodríguez (nacido en 1940) que prácticamente cantaban todos los agricultores en la soledad o no de la faena, unos con más empeño que gracia, y otros con enorme maestría. Sorprendiome que al preguntarle a mis padres (nacidos en 1934 él y 1940 ella) sobre este particular, me hablaron de los cantes de trilla, los de siega y las araoras, que pensaba yo que eran autóctonas estas últimas de Marmolejo (donde aún recuerdan a un gran intérprete de araoras que destacaba sobre los demás: Antonio Robles Gómez «Perejil») y Arjonilla. Y además me comunicaron que un tío abuelo político mío, Luis Mercado Cobo (1900-1967), casado con mi tía Juana Lucena Merlo, que vivió en la misma casa donde yo nací, en la calle Costilla, interpretaba

los cantes de trilla y las araoras, sin que pudiesen recordar letra alguna de aquellos cantes a palo seco.

Me puse a recabar información, y los cantaores bailenenses Blas Carmona y Juan de Castro me confirmaron conocer el nombre de dicho «cante bailenense de las araoras», aquel que se cantaba mientras araban con las yuntas o sembraban la simiente, e incluso me dieron el nombre de dos de sus muchos intérpretes en los campos bailenenses, respectivamente, Manolico Panza (Manuel Perales Godoy, Calle Cervantes) y Juan Pedro Navío García (1930-1972, nacido también en la Calle Cervantes). El hijo de este me ha confirmado que su padre fue agricultor, acompañado de su mula, hasta los años cincuenta, década en que empezó a trabajar de camionero. Según el testimonio del cantao Juan de Castro, durante sus tareas agrícolas en el campo, Juan Pedro cantaba cantes de trilla y el cante autóctono de las araoras. El ya citado Lorenzo Esteban me ha corroborado también que en Bailén se cantaban cantes de trilla, de siega y las araoras, e incluso Juan Espinosa Rodríguez, primer presidente de la Peña Flamenca bailenense, me constata que eran célebres en los cantes de trilla Los Justicias y Los Montenegros.

Y no quedó ahí la cosa, Dolores, hija del cantao Diego Rodrigo Montoro (1930-2016, criado en la Calle El Álamo), me confirma que su padre también interpretó los antiguos cantes de trilla, de siega o las araoras y que fue agricultor durante unos años en la finca de la Estación de Tren de Bailén. E incluso me ha pasado una letra de un cante de siega que en Bailén se cantaba antes de que Juan Valderrama lo grabase en 1968 (discográfica Belter) recopilándolo en Torredelcampo, aunque en gran parte de la provincia ya se cantaba, como se ha documentado en Fuerte del

Rey (Jaén), con ligeras variaciones en la letra. Me refiero a la siguiente estrofa perteneciente a los cantes de siega, que también era cantada en los campos de Bailén:

“A mí me gusta la siega
que tenga tres golpes buenos:
el almuerzo y la merienda,
el almuerzo y la merienda,
a la noche el dinero,
a mí me gusta la siega.”

A esta letra se le añadió en la grabación un recitado introductorio con letra de A. Cintas (*La espiga estuvo verde*), pero con estrofa de seguidillas literarias, no en forma de la cuarteta octosílaba que acabo de presentar.

Ahora es el momento, en pleno año 2019, para recuperar aquellos cantes flamencos antiguos que también se interpretaron en Bailén, como en otros pueblos de Jaén y Andalucía, araoras de antaño que han de ser escritas con letras en forma de seguidilla literaria (7- 5a 7- 5a), con la repetición de uno o dos versos: el primero, el segundo, el tercero o el primero al final. He podido rescatar la música ², tonás camperas a palo seco, y como solo falta la letra, para la ocasión compuse en marzo de 2019 la que sigue, adaptada a los nuevos tiempos en progreso:

“*Queda lejos el recuerdo*

Queda lejos el recuerdo
de las mulillas,
(queda lejos el recuerdo
de las mulillas),
y en el campo no suenan
Cantes de Trilla.

Y rebrotan sus ecos
por la campiña,
(y rebrotan sus ecos
por la campiña),
oigo voces jaeneras
que resucitan.

Segaores de antaño
veo en sus lomas,
(*segaores* de antaño
veo en sus lomas),
va por ellos mi canto
que traigo ahora.

Cuando ya nada queda,
de nuevo asoman,
y renacen sus cantes
entre la aurora,
que retoñan de nuevo
las Araoras».

(El autor, marzo de 2019).”

6. Figuras del cante que actuaron en Bailén

La gran mayoría de los grandes del cante flamenco andaluz actuó en Bailén, como así me lo han corroborado muchos de quienes asistieron a sus actuaciones y como he podido recabar de la lectura de diversa documentación (Programas de Fiestas, libros locales...). Se organizaban festivales y veladas flamencas en la Feria de la Virgen, en la calle Madrid, en la Plaza de Toros de Bailén que en dicha arteria local había («La Plaza de Toros de Bailén. De la antigua y la futura». *Programa de Fiestas* de 2013, pp. 92-93). También en las Fiestas Conmemorativas del mes de Julio. En la temporada de la aceituna había espectáculos flamencos y de copla española con los mejores cantaores del panorama nacional, y la jornada agrícola no impedía que se agotasen las localidades y se llenaban los teatros y salas, especialmente las tablas escénicas que dieron nombre a la Calle del Teatro. Por estas fechas de recolección aceitunera pernoctaban los cantaores en la *Posada de Soria*, en *El Portajo*, donde hoy está el edificio de Teléfonos, que es como se conoce en Bailén. Los cantaores que he podido certificar que actuaron en Bailén en numerosas ocasiones, durante los años cincuenta, sesenta, seten-

ta, ochenta y noventa del siglo XX y en lo que llevamos del XXI son (los ordeno por año de nacimiento):

- Pepe Pinto (Sevilla 1903 - 1969).
- Pepe Marchena (Marchena 1903 - Sevilla 1976). Aunque vino muchas veces, consta en el *Programa de Fiestas de 1957*, en las notas al final: «En la Plaza de Toros actuará el espectáculo “Así canta Andalucía”, de Pepe Marchena».
- Canalejas de Puerto Real (Puerto Real 1905 - Jaén 1966). Como anécdota familiar, era amigo de mi abuelo Paco Antonio por haber estado en la Guerra Civil destinados en el mismo batallón, por lo que mi abuelo, al ir a saludarlo la primera vez que actuó, le dijo Juan, que así se llamaba Canalejas: «Siempre que venga a cantar Bailén, tienes dos entradas, una para ti y otra para tu mujer».
- Juanito Varea (Burriana, Castellón 1908 - Madrid 1985).
- Niña de la Puebla (La Puebla de Cazalla 1908 - Málaga 1999).
- Manolo Caracol (Sevilla 1909 - Madrid 1973).
- Manolo el Malagueño (Málaga 1912 - Sevilla 1975). Sus primeros inicios tuvieron lugar en Andújar, en 1930.
- Juanito Valderrama (Torredelcampo 1916 - Espartinas 2004). Finales de los ochenta en *El Luymel*, etc. La última vez que lo he documentado cantando en Bailén, de las muchas veces que lo hizo, fue en las Fiestas de 1991, el 17 de julio a las 24 horas (18 ya) en la Caseta Municipal.
- Niña de Antequera (Antequera 1920 - Sevilla 1972).
- Juanito Maravillas (Villaviciosa de Córdoba 1922 - la Línea de la Concepción 1988).

- Rafael Farina (Martinamor, Salamanca 1923 - Madrid 1995). Finales de los ochenta en *El Motel don Lope de Sosa* -hoy *Hotel Salvador*-, etc.

- Porrina de Badajoz (Badajoz 1924 - Madrid 1977).

- El Perro de Paterna (Paterna de Rivera, 1925 - Cádiz 1997). 1988 (en *El Parador*).

- Curro de Utrera (Utrera 1927 - La Guijarrosa, Córdoba, 2015). 1988 (en *El Parador*), etc.

- Antonio Molina (Málaga 1928 - Madrid 1992).

- Fosforito (Puente Genil 1932). Participó en Bailén el 18 de julio de 1973 en el Gran Festival de Cante Flamenco, junto a José Meneses, y en los años ochenta.

- Canalejas Hijo o Manolo Canalejas (Jaén 1939 - 2012). Manolo Pérez Mesa, hijo de Canalejas de Puerto Real. Fue miembro fundador de la Peña Flamenca de Jaén. El 16 de julio de 1994 actuó en Bailén con Blas Carmona y Juan de Castro, acompañados a la guitarra por Juan Ballesteros y Juan Rojo.

- Gabriel Moreno (Linares 1941).

- José Meneses (La Puebla de Cazalla 1942 - 2016). Participó el 18 de julio de 1973 en el Gran Festival de Cante Flamenco, junto a Fosforito, en Bailén.

- Rocío Jurado (Chipiona 1943 - Madrid 2006). Actuó en Bailén el 17 de julio de 1982 en la Caseta Municipal.

- El Cabrero (Aznalcóllar 1944). Fiestas de 1987.

- Carmen Linares (Linares 1951).

- Ana Reverte (Los Corrales 1951). Nos deleitó por colombianas y otros palos en 2004.

- El Mani (Gines, 1961). Cantó en Bailén por sevillanas, fandangos y rumbas en 2005.

- María José Santiago (Jerez de la Frontera 1962). Actuó en Bailén en 1986 (*El Hostal*), 1990 y 1999, según leemos en los respectivos *Programas de Fiestas*. Poner referencias.

- María del Monte (Sevilla 1962). Actuó por sevillanas en las Fiestas de 1989.

- Los Marismeños (grupo de sevillanas surgido en la provincia de Huelva en 1967). Actuaron en 1980 y 2007.

- Los Romeros de la Puebla (grupo de sevillanas surgido en La Puebla del Río en 1968). Actuaron en 1973 y 1976.

- Amigos de Gines (grupo de sevillanas surgido en Gines en 1969). Fiestas de 1995.

- Los Amaya (grupo de rumba catalana surgido en Barcelona en 1969). Actuaron en las Fiestas Conmemorativas de 1978.

- Los Rocieros de Huelva (grupo de sevillanas rocieras surgido en la provincia de Huelva en los años setenta). Actuaron en las Fiestas de 1984.

- Lole y Manuel (dúo flamenco, Sevilla, 1972). Actuaron en las Fiestas de 1978.

- Guillermo Cano (Bollullos Par del Condado –Huelva- 1973). Casa de la Cultura, 2014, acompañado por Juan José Gutiérrez, el Calao.

- Cantores de Híspalis (grupo de sevillanas surgido en Sevilla en 1976). Actuaciones en las Fiestas Conmemorativas de Bailén: 1986, 1987, 1988, 2001.

- David Palomar (Cádiz 1977). En la Casa de la Cultura en 2007.

- Niña Pastori (San Fernando 1978). Su actuación local fue en las Fiestas de 1999.

- Requiebros (grupo de sevillanas surgido en Almonte en 1981). También actuó en solitario como Antonio de Requiebros en 2005.

- Algarabía (grupo de sevillanas surgido en Linares en 1982 y que desde 2007 se llaman *Almazara*). Actuaron en 1989, 1991, 1992, 1998.

- Ecos del Rocío (grupo de sevillanas surgido en Rota en 1984). En Fiestas actuaron en 1998 y en las Fiestas de San José Obrero en 2003 y 2008.

- María Carrasco (Jerez de la Frontera 1995). Con solo trece años actuó en las Fiestas bailenenses en 2008.

Entre los grandes, no actuó en Bailén el recordado Camarón de la Isla. No incluyo, por no ser el género flamenco al que más se dedicó, a Manolo Escobar (actuaciones bailenenses: 1978, 1979, 1981), María Jiménez (1979), Isabel Pantoja (1979, 1983), Chiquetete (1983), El Fary (1983), Peret y sus gitanos (1975), Siempre así (1997)...

7. Actividades flamencas para el recuerdo

Otros cantaores de la provincia de Jaén han subido a los escenarios bailenenses para brindar su arte a las distintas academias, grupos, escuelas y asociaciones de danza locales o a la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*. Muestro brevemente dichas participaciones (con referencia al año de actuación) y otros actos flamencos:

- 1957. En el *Programa de Fiestas* de ese año, en las notas al final, leemos: «En la Plaza de Toros actuará el espectáculo “Así canta Andalucía”, de Pepe Marchena».

- 1963, 18 de julio, a las 22 horas, «cante flamenco con actuación de figuras famosas en la plaza de toros».

- 1967, 7 de agosto. XIII Gran Concurso de Aficionados, con la variedad denominada «Cante flamenco». Se celebraba en el Paseo de las Palmeras, a las 23:30 horas (*Programa de la Feria de Agosto de 1967*).

- 1970. 7 de agosto. XVI Gran Concurso de Aficionados, «Cante flamenco». Paseo de las Palmeras, 23:30 horas (*Programa de la Feria de Agosto de 1970*).

- 1973, 18 de julio. Gran Festival de Cante Flamenco, con los cantaores y guitarristas: Fosforito, Meneses, Diego Clavel, Romerito, El Poeta y el Cuadro Flamenco de Carmen María.

- 1976, 22 de julio. Festival de Cante Flamenco, organizado por la Peña Flamenca de Jaén en las Fiestas, Las Palmeras, sin especificar los cantaores.

- En los años ochenta había en el Pórtico de Fiestas Concursos de Bailes por Sevillanas. La primera vez que lo he localizado anunciado fue en 1982 (*Programa de Fiestas*).

- 1982, el 17 de julio consta como «Noche andaluza», al estar dedicada al flamenco. Esa denominación se utilizó hasta tiempo después. Otros años fue el día 16 de julio, y aparece citada oficialmente también «Noche flamenca» (a cargo del *Grupo de Danza La Tinaja*) y «Noche rociera» (a cargo del *Grupo de Danza María Bellido*).

- 1984. Desde ese año empezó a llamarse Pórtico Cultural (LINARES LUCENA 2014: páginas 144-145), en el que el flamenco siempre tiene su espacio.

- 1984, 18 de julio. Velada Flamenca: Charo López, Carlos Cruz y Juan de la Malena, acompañados a la guitarra por José Luis Postigo.

- En 1984 se bailaron sevillanas ante la Virgen de Zocueca en la procesión del 20 de julio (*Programa de Fiestas de 1984*).

- 1985, Joselete de Linares obtiene el tercer premio en el I Concurso Nacional de Saetas Ciudad de Bailén, siendo la Sole la segunda clasificada, resultando ganador el linarense Manuel González.

- 1986, 16 de julio. Final del Concurso de bailes por sevillanas, en *Complejo El Hostal*.

- 1987, Durante las Fiestas de San José Obrero 1987 tuvo lugar un Gran Concurso de Sevillanas, en modalidades juveniles y mayores, parejas e individuales. La semifinal fue el 1 de mayo y la final el día 3.

- 1988. Joselete de Linares y Juan Ballesteros (Campillo de Arenas) a la guitarra.

- 1989. Joselete de Linares y Juan Ballesteros a la guitarra: Festival flamenco Así canta Jaén (celebrado en Bailén), donde también cantaron Rosario López, Santiago Gámez y El Tato.

- En numerosos actos y años intervino (Pórticos Culturales de Fiestas) el cantaor Marcos Leiva (Pórticos).

- 1995. «Noche flamenca» con los bailenenses Juan de Castro, Blas Carmona, y Joaquín Martínez, al toque Juan Ballesteros y Fernando Contreras, el Cali (de Linares).

- 1996. Velada flamenca con Agustín Navarro (cantaor con los grupos de danza muchos años entre los noventa y siglo XXI), M^a José Prados y al toque Juan Ballesteros y David Cuella.

- 1997, 12 de julio. Velada flamenca «Bailén andaluz», con los cantaores Enrique Soto Romero y los bailenenses Blas Carmona y Juan de Castro. También participaron los grupos de danza locales *La*

Tinaja y María Bellido, acompañados al cante por Agustín Navarro y al toque por Juan Ballesteros.

- 1999. Con el grupo de danza *María Bellido* participó el grupo Flamenco-árabe *Anda-ara* de Granada.

- 1999, 2000 y 2001, 2003, 2004, 2005, al cante participó Mónica Mata con *La Tinaja* en el Pórtico.

- 2001, 18 de julio. Hermanos Montesinos, nacidos en Baños y residentes en Guarromán. El joven guitarrista Pedro Jesús Montesinos Girón actuó magistralmente en numerosos eventos locales desde aquel día.

- 2003, 4 de mayo. En las Fiestas de San José Obrero intervino la Peña Flamenca Femenina de Huelva.

- 2005 y 2006, mayo, Feria del Barrio. Gran Concurso de Sevillanas.

- En la última década habitualmente se ha invitado a diversos actos organizados por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* al excelente guitarrista flamenco Juan José Gutiérrez, el Calao.

- 2016. Grupo rociero *Alto Guadalquivir* de Cañete de las Torres (Córdoba) en la Feria del Barrio.

- 2017. Actuación del Grupo de baile flamenco *El Puchero*, de Fina de Diego Martín, en la Feria del Barrio, en colaboración con la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* y con la participación de *Ritmo del Sur*.

- 2018. Actuación del Grupo de baile flamenco *Las Canasteras*, de Fina de Diego Martín, en las Fiestas de Julio, con la participación de *Ritmo del Sur*, en el espectáculo titulado «De casta canasteras».

- 2018. I Jornadas Técnicas de Flamenco «Ciudad de Bailén» (Fig. 1), celebradas los días 23, 24 y 25 de febrero en la Casa

de la Cultura, organizadas por la Escuela de Flamenco de Andalucía y la Asociación Cultural Contratiempos, con *masterclass* de baile, percusión flamenca, cante flamenco y guitarra flamenca.



Fig. 1. Carteles publicitarios de las I y II Jornadas Técnicas de Flamenco «Ciudad de Bailén». (Fuente: Asociación Cultural Contratiempos)

- 2019. II Jornadas Técnicas de Flamenco «Ciudad de Bailén» (Fig. 1), celebradas los días 22, 23 y 24 de febrero en la Casa de la Cultura, organizadas por la Escuela de Flamenco de Andalucía y la Asociación Cultural Contratiempos, con *masterclass* de baile, compás flamenco, percusión flamenca y guitarra flamenca.

8. Cantaores, bailaores y guitarristas flamencos bailenenses

CANTAORES BAILENENSES:

(Solo recojo los que hayan cantado en público, aun no dedicándose profesionalmente al cante. Sé que hubo muchísimos más, pero es imposible saber de ellos si no se dieron o dan a conocer. He localizado un total de 85 cantaores, de los que 22, el 25,8 %, son mujeres, y solo 5 del total, el 5,8 %, son de etnia gitana, aunque los cinco afincados en Bailén y no nacidos en la Noble y Leal Ciudad).

1. José Rojas Ponce de León (Bailén, 188¿0? – siglo XX). Cantaor, abuelo materno de la Sole. Era panadero. Su propia madre quedó impresionada, pues desconocía ella esas dotes cantoras de su hijo, al escucharlo con gran maestría cantar flamenco en la puerta de la panadería ante los clientes. Desde entonces cantó asiduamente.

2. Luis Mercado Cobo (Bailén, 1900 - 1967). Cantaor aficionado que interpretaba los cantes de trilla y las araoras en los campos y eras agrícolas de Bailén, trabajando de jornalero. Casado con mi tía abuela Juana Lucena Merlo, vivieron en la misma casa donde yo nací, en la calle Costilla.



Fig. 2. Luis Mercado Cobo. (Fuente: Fotografía propiedad del autor)

3. Manolico Panza (Manuel Perales Godoy; Bailén, primera década del siglo XX - XX). Cantaor que interpretaba los antiguos cantes de trilla, de siega y araoras. Vivía en la Calle Cervantes, aunque fue en la del Almendral donde se crió.

4. Luis el de la Alamedilla (Luis Hermoso Otiña; Mancha Real, 19/6/1907 – Bailén, 21/11/1968). Cantaor que destacó en numerosos palos flamencos, especialmente en el cante por saetas. Vivió en la Calle Cervantes. También interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses. Una compañía flamenca mostró interés en contratarlo, pero ante la negativa de su padre no fue posible. Los de la Alamedilla fueron una familia en la que casi todos sus miembros cantaban flamenco de forma excelente. Recibían dicho apodo al alquilar Blas Hermoso Mármol y su esposa Francisca Otiña Montiel la huerta del mismo nombre al llegar a Bailén, procedentes de Mancha Real entre 1914 y 1917, ciudad donde había trabajado en una mina de sal (datos facilitados por Blas Galej Hermoso). Luis Hermoso era hermano de las cantoras Ana María y Basiliisa Hermoso. Según testimonio oral de sus descendientes, Luis, Ana María y Basiliisa interpretaban cantes de Pasión, litúrgicos o saetas en Semana Santa dentro de la iglesia, comenzados por las voces de los dos primeros y finalizando con la que tenía la voz más aguda y fina, Basiliisa. Descendiente de aquella alcurnia flamenca y coplera es Toñi Ronquillo.

5. Martín Soriano Rusillo, el de Pascualón (Bailén, 2/3/1909 – 21/1/1992). Cantaor que tenía por oficio el de arriero-cacharrero, acompañado de una burra para el transporte de productos cerámicos y agrícolas. Nació en la Calle Victoria y vivió gran parte de su vida en la Calle Independencia. Ganó un concurso local de flamenco. Solía cantar en el *Bar Oliva*, en la Calle Costilla.



Fig. 3a. Martín Soriano Rusillo. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)



Fig. 3b. Juan Márquez Cano. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

6. Juan Márquez Cano (Bailén, 13/3/1911 - 19/10/1974). Cantaor, criado en la Calle Linares, agricultor de profesión en sus comienzos, reconvertido en ceramista en un tejedor, picapedrero en la construcción de carreteras y alfarero en *Los Lendínez* en sus últimos años de actividad profesional. Padre de cantaores flamencos.

7. El Cojo Guita (Manuel Ronquillo Ochoa; Bailén, años diez del siglo XX - XX). Cantaor, bisabuelo de nuestra célebre Toñi Ronquillo. Vivió en la Travesía Vista Alegre, en la confluencia con Calle Cervantes. Era típico de aquellos años que cantasen en tabernas y él era renombrado por su buen hacer al cante.

8. Ana la de la Alamedilla (Ana María Hermoso Otiña; Mancha Real, 3/2/1913 - Bailén, 8/9/1996). Cantaora (la más antigua que he documentado), que entre otros muchos palos interpretaba saetas. Hermana de los cantaores Luis y Basilisa Hermoso, de un total de cinco hermanos que eran. Entre 1914 y 1917, siendo niña, llegó a Bailén.

9. Basilisa la de la Alamedilla (Basilisa Hermoso Otiña; Mancha Real, 20/4/1914 - Bailén, 1/6/1986). Cantaora, que entre otros muchos palos interpretaba saetas. Vivía en la Calle Cervantes. Hermana de los cantaores Luis y Ana María Hermoso, de un total de cinco hermanos

que eran. Era madre del docente bailenense Blas Galey Hermoso. Desde muy corta edad residió en Bailén, pues sus padres llegaron desde Mancha Real entre 1914 y 1917.

10. Barrabás (José Antonio Pérez de Castro; Bailén, 21/1/1919 - 4/8/1992). Cantaor que fue contratado por Pepe Marchena. Según el testimonio del cantaor bailenense, nacido en 1935, Roque Pérez García, Barrabás era muy demandado en las tabernas y considerado en la época «cantaor famoso de Bailén». Desde 2013, en su ciudad natal, un Concurso de Cante Flamenco, lleva su nombre, concurso que en 2018 alcanzó su VI edición y que se celebra entre los meses de octubre y noviembre.



Fig. 4. José Antonio Pérez de Castro. (Fuente: Fotografía extraída del cartel del concurso de flamenco)

11. El Manquillo (¿?; Bailén, años veinte del siglo XX - fallecido en su ciudad natal). Cantaor que vivía en la Calle Jardines y del que tengo testimonio oral de la grandeza de sus cantes. Su apodo era debido a que fue mordido por una mula.

12. Daniel Verdú Rodríguez (Bailén, años veinte del siglo XX - 24/4/1992). Cantaor muy recordado por su prodigiosa voz y variedad de estilos. Criado en Calle Arroyo y agricultor de profesión.

13. Antonio Cedrón Gálvez (Bailén, 16/6/1925 – 8/10/1984). Cantaor que nació en la Calle del Santo y que, una vez casado, vivió en la Calle Desengaño, nº 47. Su profesión era jornalero. Cantaba prácticamente todos los palos. Valderrama se interesó por él para que le acompañase en las actuaciones, pero sus circunstancias familiares y personales le impidieron acompañarlo. Su esposa tenía el tan castizo nombre bailenense de María Zocueca Fernández.



Fig. 5a. Antonio Cedrón Gálvez. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)



Fig. 5b. Bartolomé Cobo Santamaría. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

14. Isabel Sáez Hermoso (Bailén, 3/4/1928 – 17/4/2006). Cantaora, hija de Cristóbal Sáez Fernández, cacharrero de profesión, y de Catalina Hermoso Otiña, hermana de Luis, Ana María y Basilisa. Era tía abuela de nuestra afamada Toñi Ronquillo.

15. Bartolomé Cobo Santamaría (Bailén, 23/4/1929 – 20/7/1989). Cantaor que destacaba en granáinas, fandangos, tientos, saetas, malagueñas, soleás... Cantaba mucho por Juan Valderrama, Pepe Marchena y Manolo Caracol. Actuó el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en la primera cena organizada por la Peña Flamenca «El Puchero de Bailén», de la que fue socio fundador.

16. Pedro Moreno Aguilar (Bailén, siglo XX - fallecido en su ciudad natal). Cantaor aficionado y poeta que componía

las propias letras de sus interpretaciones. Actuó el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en la primera cena organizada por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*, recitando y cantando por soleás.

“(Cantado)

De este pueblo
hay mucho que hablar,
y en la arcilla, el vino
y el verde olivar,
de este pueblo
hay mucho que hablar.

(Recitado)

¡Bailén!

Es Bailén pueblo andaluz
por su nobleza *sincera*,
en trabajo y en ladrillo,
lo mejor de España entera.

¡Bailén!,

Ciudad Muy Noble y Leal,
esclavo no puede ser
por su grandioso historial.

¡Bailén!,

pueblo de arcilla y olivos,
lugar grabado en la historia
donde el francés fue vencido.

Su nombre con letras grandes
por donde quiera que vaya,
y escrito quedó en la historia
el triunfo de su batalla.

En Bailén cayó el francés
después de tantas victorias,
pues hay que reconocer
su cielo y su tierra es historia.

Se divisa desde lejos
con su mancha de olivares,
y el viento se va llevando
el humo de los tejares.

Igual que se lleva el humo
aunque sea *bien contento*,
el recuerdo de la única
que igual se lo lleve el viento.

Porque el suelo de Bailén
tiene raíces profundas,
la historia de su batalla,
con su *tierra* sin igual,
y Bailén lleva por nombre
que es la Muy Noble y Leal.

Y lo seguiremos siendo,
luchando día tras día,
porque Bailén siempre ha sido
la envidia de Andalucía.

Y lo más fundamental
que en este pueblo se encierra,
la imagen de su Patrona,
que es reina de cielo y tierra.

Su pueblo llena de gloria,
de fortaleza, de ambiente,
llora cuando el pueblo llora
y vela por él *diariamente*.

Por eso todos debemos luchar
sin rencor y unidos,
porque Bailén vuelva a ser
noble como siempre ha sido.

(Texto extraído del vídeo de su actuación
en 1988)”

17. Silvestre Izquierdo Malo, el Comandante (Bailén, 1929 – 12/4/2002). Cantaor criado en la Calle Concordia. Según el testimonio de Roque Pérez García, cantaba en *El Majuelo, Bar Imperial, Taberna de Pedro Lamata*, etc.

18. Paquita Sáez Hermoso (Bailén, 25/9/1929 – 14/9/2003). Cantaora, hija de Cristóbal Sáez Fernández, cacharrero de profesión, y de Catalina Hermoso Otiña, hermana de Luis, Ana María y Basilisa. Era tía abuela de Toñi Ronquillo.

19. Juan Pedro Navío García (Bailén 1930 - 1972). Cantaor nacido en la Calle Cervantes. Según me apunta su hijo José, era corpulento, medía más de 1,80 y pesaba casi 100 kilos. Fue agricultor, acompañado de su mula, hasta los años cincuenta,

década en que empezó a trabajar de camionero. Gozaban de fama y aclamación sus cantes flamencos en tabernas bailenenses y en *El Majuelo*, sito en El Paseo. Sobresalía en los fandangos, soleás y saetas en Semana Santa, que movilizaba a los devotos cofrades bailenenses para ir a escucharlo. También interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses. Según el testimonio del cantaor Juan de Castro, durante sus tareas agrícolas en el campo, cantaba cantes de trilla, de siega y las araoras.



Fig. 6a. Juan Pedro Navío García, el día de su boda, 28/2/1960. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)



Fig. 6b. Al cante, Diego Rodrigo Montoro; a la guitarra, el Cali. Bar «Los Juanes», 1984. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

20. Diego Rodrigo Montoro (Bailén, 9/2/1930 – 12/10/2016). Cantaor que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses y los antiguos cantes de trilla, de siega o las araoras. Se crió en la Calle El Álamo y trabajó de cacharrero, agricultor en la finca de la Estación de Tren de Bailén. Cantaba fandangos, seguiriyas, soleares... Actuó el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en la primera cena organizada por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*, de la que era miembro.

21. Juan el de Adelina (Juan Durillo; Bailén, años treinta del XX - XX). Cantaor que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses.

22. María Antonia Ronquillo (Bailén, años treinta del XX - XX). Cantaora que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses.

23. Lela Ronquillo (Manuela Ronquillo; Bailén, 1932 – siglo XXI). Cantaora que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses. (Perea 2011: 19).

24. María Jiménez Ronquillo (Bailén, años treinta del XX - XXI). Cantaora que interpretaba diferentes palos, siendo recordadas sus saetas en el «Llanete» de la Calle Jaén junto a la Sole. Llegó a actuar con Valderrama. Datos facilitados por Dolores Ramírez Jiménez.

25. Antonia la de Sierras (Antonia Anquela Martín; Bailén, años treinta del XX - XX). Cantaora que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses.

26. Jacinto Picón (Bailén, años treinta del XX - XX). Cantaor que sobresalió en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses. (Perea 2011: 19).

27. La Sole (Soledad Moya Rojas, Bailén 9/1/1935). Cantaora que se crió en El Moredal. La mejor saetera que ha dado Bailén. Comenzó a cantar a los trece años, en 1948, tanto saetas como cantes de Pasión, y otros palos flamencos. Tengo grabaciones suyas de fandangos, saetas, copla, verdiales (versión del *A visitarte he venido*, de Juanito Valderrama, con letra adaptada a la Virgen de los Dolores).



Fig. 7. La Sole, 9 de agosto de 1955. Paseo de Las Palmeras. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

28. El Serrano o el Hijo del Serrano (Roque Pérez García; Bailén, 8/7/1935). Cantaor nacido en la Calle Costilla y que a los cuatro años se trasladó a la Calle la Paz, en la que residió hasta su casamiento. Ha cantado saetas, fandangos (de José Palanca), martinets, cantes por Canalejas, interpretados en *El Majuelo*, *Bar Imperial*, *Taberna de Pedro Lamata* en Calle Concordia, donde actuó con el célebre cantaor bailenense José Antonio Pérez de Castro, Barrabás.

29. Paco Sierras (¿?; Bailén, años treinta del XX - ¿?). Cantaor. Según el testimonio de Roque Pérez García, amigo suyo, cantaba en *El Majuelo*, *Bar Imperial*, *Taberna de Pedro Lamata* (Calle Concordia), etc.

30. Manuel Martínez Esteban (Bailén, 20/9/1935). Cantaor que reside en Benidorm. Padre de *Las Hermanas Martínez*.

31. Juan el de la Chotera (Juan de Castro; nacido en Bailén a finales de los años treinta - XX). Cantaor del que aún recuerdan los aficionados de su época sus grandes cantes por Marchena y su variedad de estilos.

32. Pascual Hermoso Rusillo (Bailén, 4/6/1938 - XXI). Cantaor, hijo de Luis Hermoso el de la Alamedilla. Vivía por la zona de las calles Vista Alegre, Casas del Campo y Las Cuestas. Actuaba en tabernas de la época.

33. Blas Hermoso Rusillo (Bailén, XX - XXI). Cantaor, hijo de Luis Hermoso el de la Alamedilla y hermano de Pascual. Cantaba en reuniones familiares y en tabernas de la época.

34. Juan Espinosa Rodríguez (Bailén, 20/5/1939). Cantaor cuyo oficio ha sido el de cocinero en Paradores Nacionales de Turismo. Trascurrieron sus primeros años en la Calle José María Marín Acuña. El palo en el que más ha sobresalido es en el de los fandangos. Fue el primer presidente de la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*.

35. Jarrones o Luis Jarrones (Luis Delgado Sáez; Bailén 22/6/1939 - 22/1/2010). Cantaor, gran intérprete de fandangos, sevillanas, alegrías..., y que destacó, con su prodigiosa voz, en las saetas, y que también interpretó los primitivos Cantes



Fig. 8. Luis Delgado Sáez. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

de Pasión autóctonos bailenenses. Vivía en la Calle 19 de Julio (*Calle Ancha*). Su oficio era alfarero.

36. Alonso el Cantaor (Alfonso Rodríguez López; Bailén, 23/6/1940). Cantaor criado en la calle Diego Cabrera y que ha cantado gran variedad de estilos en ambientes familiares y de amigos.

37. Pedro Lendínez Barragán (Bailén, años cuarenta del XX). Cantaor que

destacaba por sus cantes por Marchena, Farina...

38. Antonio el de la Alamedilla -conocido por Remima- (Antonio Villarejo Hermoso; Bailén, 4/3/1941 - Bailén, 30/6/2006). Cantaor que, junto a su hermano Blas, eran llamados a cantar en los tablaos que se preparaban para la Romería, Fiestas Conmemorativas...

39. Bartolomé Galey Hermoso (Bailén, 29/5/1941). Cantaor que participó en diferentes festivales benéficos organizados en Bailén. Hijo de la cantaora bailenense Basilia Hermoso Otiña, la de la Alamedilla.

40. Juan Márquez Serrano (Bailén, 1941 - 17/10/1992). Cantaor, albañil de profesión, que se crió en la Calle Linares. Hermano e hijo de grandes cantaores y gran intérprete de gran cantidad de palos flamencos.



Fig. 9a. Juan Márquez Serrano. (Fuente: Fotografía cedida por la familia)



Fig. 9b. Juan Cisneros. (Fuente: Fotografía cedida por la familia de Pascual Rueda)

41. Francisca Carmona Tortosa (Bailén, 2/12/1941). Cantaora que reside en Benidorm. Madre de *Las Hermanas Martínez*.

42. Juan Cisneros (de nombre compuesto, Juan José; Bailén, ¿años cuarenta? del XX - XXI). Cantaor, de nombre compuesto Juan José. Actuó el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en la primera cena organizada por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*.

43. Victoria Picón (Bailén, años cuarenta del XX - XXI). Cantaora que destacó en las saetas y que también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses. (Perea 2011: 19).

44. Blas el de la Alamedilla (Blas Villarejo Hermoso; Bailén, 8/9/1943 – Palafrugell, Gerona, 9/1/2001). Cantaor que era llamado a cantar en los tablaos dispuestos para la Romería de Nuestra Señora de Zocueca, en las Fiestas... Era hijo de Ana María Hermoso Otiña y José Villarejo Blanco. Destacó en las saetas y también interpretó los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses.

45. Pedro Quesada Braceros (Pegalajar, 1944). Cantaor flamenco y cantante de copla. Desde los veinte años reside en Bailén, toda una vida colaborando por este su pueblo de adopción y al que siente como suyo y del que se siente orgulloso allá donde va. Tiene seis casetes publicados y un disco compacto, en los que ha compuesto en muchos de ellos rumbas, pasodobles, sevillanas, zambras, baladas, etc. Ha participado en numerosos programas de televisión a nivel nacional como *Crónicas marcianas*, *A tu lado*, *Aquí hay tomate*. Creó un *Grupo rociero y flamenco Aire andaluz de Pedro Quesada* (1995, 1996, 1997, 2004). En 1989 participó en la chirigota carnavalesca bailenense, dirigida por Antonio Medina Barragán, *Los Memos y las Memas*, de gran éxito aquel año en la provincia, en la que un servidor tuvo el honor de participar con tan gran intérprete.



Fig. 10. Pedro y Paco, los «Hermanos Quesada». (Fuente: Fotografía cedida por la familia)

46. Juan de Castro Molina (Bailén, 5/1/1945). Cantaor que ha interpretado la gran mayoría de palos. No subió a los escenarios hasta los veinte años. Ha sobresalido en las saetas en Semana Santa y en otros muchos estilos flamencos. Ha sido miembro de la Peña de Bailén y ha formado parte de su Junta Directiva. Tiene una portentosa y contundente voz al cante.

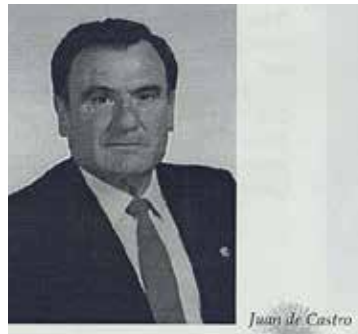


Fig. 11. Juan de Castro Molina. (Fuente: Fotografía extraída del Programa de Fiestas de 1995)

47. Blas Carmona Mira (Bailén, 21/11/1945). Cantaor que ha cantado prácticamente todos los palos con notable calidad. Hasta su jubilación ha trabajado como ceramista. A los doce años subió a un escenario, en los concursos que durante las Fiestas de Julio se celebraban en *Las Palmeras*. Ha demostrado su maestría en recordadísimas interpretaciones en eventos flamencos locales. Son numerosos sus premios al cante. También ha interpretado los primitivos Cantes de Pasión autóctonos bailenenses, así como las saetas flamencas.



Fig. 12. Blas Carmona Mira. (Fuente: Fotografía extraída del Programa de Fiestas de 1995)

48. Juana Pérez Muriel (Bailén, 18/8/1947 – 27/11/1995). Cantaora, hermana de Pilar e hija del célebre José Antonio Pérez de Castro, Barrabás. Dotada de una prodigiosa voz.

49. Pascual Rueda Mira (Bailén, 21/12/1947). Cantaor que empezó a cantar desde los diez años, en la barbería de su primo *Pepe el Barbero*, donde por aquel entonces se reunían amigos apasionados y aficionados al cante flamenco. Cantó también en diversas tabernas de aquella época. Habitual intérprete de soleares, granaínas, medias granaínas, seguiriyas, tientos, fandangos, tangos, etc. Profesionalmente, hasta los años ochenta, trabajó en un tejar, para pasar posteriormente a comerciante en puesto ambulante hasta su jubilación en 2008.



Fig. 13. Pascual Rueda Mira, con el Cali de Linares a la guitarra. Julio de 1984, Feria de Mengibar. (Fuente: Fotografía del autor)

50. Pedro Márquez Serrano (Bailén, 8/1/1948). Cantaor, ceramista y cacharrero de profesión, que se crió en la Calle Linares. Es miembro de la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*.

51. Roberto Blas (Blas Morillas Cuadrado; Bailén, junio de 1949). Cantaor y guitarrista, criado en la Calle Almendral y avecindado actualmente en el Barrio Nuevo. Es el primer cantaor bailenense que se dedicó profesionalmente al cante, llevando internacionalmente el nombre de Bailén. Ha grabado el tema *Villancicos por Doñana*, en sendos discos del grupo Requiebros: *Navidad en el Rocío*, *Villan-*

cicos por Fiesta (2013) y *Villancicos para la Navidad* (2010). nota

52. El Cabrero de Bailén (Miguel Fernández López, *Bambulla*; Bailén 10/8/1949 – 8/2/2012). Cantaor que interpretaba gran variedad de palos y que era admirador de *El Cabrero*. Se había criado en la Calle Desengaño. Fue ceramista y cacharrero. Aparece en el cartel enmarcado en la Peña, del 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en el que consta que actuó, junto a otros cantaores bailenenses, en la primera cena flamenca.

53. Paco Quesada Braceros (Pegalajar, 1950). Cantaor flamenco, hermano de Pedro Quesada, ambos residentes, afincados en Bailén y bailenenses de adopción, dedicados a la hostelería. En 1969 resultó ganador en el primer Festival de Arte Flamenco de Pegalajar. Fue presidente de la Peña Flamenca de Pegalajar. Como *Hermanos Quesada* grabaron varios discos.

54. Joaquín Martínez Expósito (Villanueva de la Reina, 20/4/1951). Cantaor no nacido en Bailén, pero bailenense por matrimonio, residencia y adopción. Ha ejercido como camionero. Es conocido como El Niño de Aznalcóllar, por su afición a este cantaor sevillano. Destaca en numerosos palos, fandangos, soleás, granaínas... y ha cantado con maestría saetas para las imágenes de la Semana Santa de Bailén, ganando en 1988, 89 y 90 el Concurso de Saetas Ciudad de Bailén (en 1987 el primer premio recayó en el linarense Manuel González). En 1991 representó a Bailén con su cante por granaínas en el programa *Tal como somos* de Canal Sur. En el *Programa de Fiestas de 1995* es anunciado junto a Juan de Castro y Blas Carmona.

55. Juan Moreno Moga (Bailén, 26/6/1951). Cantaor, cacharrero de profesión, que se crió en la Calle Independencia y luego en Casado del Alisal. Intérprete de gran variedad de estilos flamencos.

56. Pilar Pérez Muriel (Bailén, 24/7/1951). Cantaora, esposa de Blas Carmona e hija del recordado José Antonio Pérez de Castro, Barrabás. Ha cantado casi todos los palos, destacando su versión del *Romance a Córdoba* de Pepe Marchena y el cante por saetas. Debido a su timidez, no se ha prodigado mucho en los escenarios, aunque las veces que lo ha hecho ha asombrado al público.

57. Enrique Soto Romero (Linares, 22/10/1952). Cantaor profesional y torero de las cuadrillas de Palomo Linares, Curro Vázquez, etc., que aunque nacido en Linares, él mismo me comunicó en febrero de 2019 que tiene muchos vínculos familiares con Bailén, pues muchos primos hermanos suyos viven en Bailén, en la calle Piqueros, y visita la ciudad habitualmente. Actuó a finales de los ochenta con Rafael Farina en un acto organizado por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*. Ha cantado con todos los grandes del panorama flamenco: Carmen Linares, Valderrama, Camarón, Enrique Morente, El Lebrijano, La Paquera... El día 12 de julio de 1997 actuó en Bailén en la velada flamenca *Bailén andaluz* con los cantaores bailenenses Blas Carmona y Juan de Castro, como vemos en la imagen del anuncio:



Fig. 14. Programa de Fiestas de 1997. (Fuente: Ilustración del autor)

58. Dolores Ramírez Jiménez (Bailén, 14/3/1953). Cantaora bailenense que ha destacado en fandangos, saetas, alegrías, sevillanas, colombianas... No se ha prodigado mucho ante el gran público, aunque he tenido el placer de escucharla y dar fe de su prodigiosa voz. Se crió en la C/ Ramón y Cajal.

59. José Antonio Rivas Fernández (Cómpeta -Málaga-, 13/6/1955). Cantaor, guitarrista y cantautor de origen malagueño, pero bailenense de adopción por matrimonio, residencia y sentimiento. Es un afamado y reconocido escultor cerámico.

60. Felipe Morillas Cuadrado (Bailén, 8/11/1956). Cantaor y guitarrista, hermano de Roberto Blas, criados en la Calle Almendral. Perteneció al grupo de sevillanas, fandangos y rumbas *Los Cuatro Andaluces*, creado en 1973. Actuó el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), en la primera cena organizada por la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*.

61. Francisco Pérez Pérez (Bailén, 18/1/1957). Cantaor, de oficio ceramista en los tejares bailenenses y criado en la Calle Jardines. Canta con maestría en ámbitos selectos.

62. Pedro Moreno Justicia (Jódar, 9/3/1961). Cantaor flamenco, bailenense de adopción, ciudad a la que vino a los once años. Fue componente de la última etapa del mítico *Los Cuatro Andaluces*. Pertenece a *Ritmo del Sur* y con su hermano Cristóbal son los bailenenses que más discos han vendido y que más años llevan en el mundo de la música flamenca.

63. Alfonso Fernández Cuadrado (Bailén, años sesenta del siglo XX). Cantaor que perteneció al grupo de sevillanas, fandangos y rumbas *Los Cuatro Andaluces*, creado en 1973, y los primeros inicios de *Ritmo del Sur* (1985).

64. Luis Moreno Moreno (Linares, años sesenta del XX). Cantaor linarense de etnia gitana que reside en Bailén desde hace muchos años, en los Pisos Blancos. Profesionalmente se dedica a diversos trabajos temporales en Bailén, agrícolas, venta ambulante... Es vocalista del grupo linarense de rumbas *Los Chivios*, junto con la voz y guitarra de Fernando Con-

treras Heredia, el Cali, acompañados por Rafael Moreno Moreno al teclado y por *El Chato* a la percusión. Actúan habitualmente en Begíjar, Baeza, Linares, etc.

65. Las Hermanas Martínez (Juani y Pepi Martínez Carmona; Bailén 3/1/1969 y 12/3/1972, respectivamente). Cantaoras y cantantes de copla nacidas en Bailén y criadas en la Calle Almendral. A finales de los ochenta y principios de los noventa, empezaron a darse a conocer dos hermanas que interpretaban saetas, fandangos, sevillanas, bulerías, medias granaínas, soleares, canción española, etc. de una forma excepcional. El 22 de julio de 1994 he podido localizarlas cantando en la Caseta Municipal, fue aquella su última actuación en su ciudad natal. A partir de 1984 llevaron su arte a Benidorm, ciudad donde residen actualmente. Hoy su nombre artístico es *Las Martínez*, desde que una hija de Pepi, Merche Valero Martínez (25/10/1994), cantante de copla y pasodobles, se unió al grupo.



Fig. 15. Las Hermanas Martínez. Programa de Fiestas de 1994. (Fuente: Fotografía del autor)

66. Los Cuatro Andaluces (Bailén, 1973), grupo bailenense de sevillanas, fandangos y rumbas creado en 1973 por los guitarristas Manolo Flores y Paco Cabrera, y por los cantaores Alfonso Fernández Cuadrado y Felipe Morillas Cuadrado. Manolo Flores me ha comentado que no conservan ninguna grabación de aquella época. Pedro Moreno Justicia se incorporó al mítico grupo en la última etapa del mismo.

67. Ana Carmona Pérez (Bailén, 19/02/1974). Cantaora que interpreta todos los palos. Empezó a subir a los escenarios a los treinta años e interpreta todos los palos flamencos. Perteneció a la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*. Hija, hermana y nieta de cantaores.

68. Eugenia Tejada Carmona (Bailén, 30/4/1975). Cantaora y cantante de copla que interpreta fandangos, rumbas, copla... y que no suele prodigarse mucho en público.

69. Eva Moreno (Evarista Moreno Cortés; La Carolina 12/10/1976). Cantaora y cantante de copla, de etnia gitana y de origen carolinense, avicinada en Bailén desde 2013. Es madre de Juan Flores Moreno. Se dedica a la venta ambulante. Ha cantado en diversos tablaos, peñas, y en el culto de la iglesia cristiana evangélica, destacando en fandangos, media granaína...

70. María del Mar Aliaga Duque (Bailén, 26/8/1977). Cantaora y saetera que en 2007 resultó ganadora del Concurso de Saetas Ciudad de Bailén. A los ocho años empezó en el cante flamenco con la interpretación de colombianas, fandangos, etc. Participó en 2016 en la III edición del Concurso de Saetas Divino Redentor.

71. Juan Carmona Pérez (Bailén, 3/1/1978). Cantaor que interpreta todos los palos. Sus primeros comienzos ante el gran público tuvieron lugar de la mano de la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*, de la que posteriormente fue su presidente. Hijo, hermano y nieto de cantaores. En 2019 ha sido primer premio en el Concurso de Saetas Ciudad de Bailén. En los últimos años ha obtenido numerosos premios.

72. Manuel Palomares Soriano, Pastelito (Linares, ¿años setenta?). Cantaor nacido en Linares, pero con sangre bailenense, pues es hijo de padre y madre na-

cidos en Bailén. Sube por primera vez a un tablao en la Peña Flamenca *El Cabrerillo de Linares*. Ha obtenido numerosos premios y ha participado en numerosas actuaciones en distintas Peñas de Andalucía. Actuó en Bailén el 9 de julio de 2008 con el grupo de danza *La Tinaja*, con Juan Ballesteros a la guitarra. Cuento con cuatro grabaciones de su cante por saetas en la Semana Santa de Bailén de 1987 y 1990.

73. Eva Morillas (Eva Pérez Morillas; Bailén, 3/5/1980). Cantora bailenense que interpreta flamenco en Ciudad de México, donde reside desde 2011, con el grupo *Maldito Parné*. Dio muestras de su arte por tangos flamencos en el programa de Canal Sur *Andaluces por América*, emitido el 23 de junio de 2019. Es vicepresidente de la Casa de Andalucía en México.



Fig. 16. Eva Morillas. (Fuente: Fotografía del autor)

74. Ritmo del Sur (grupo de Bailén, 1986. Con idéntico nombre tuvieron una primera etapa, como comprobamos en un vídeo de 1985, en la «Noche Andaluza», previa a las Fiestas Conmemorativas, en la que actuaron Pedro Moreno, Manolo Flores -guitarra- y Alfonso Fernández Cuadrado). Grupo musical bailenense que grabó su primer disco en 1988. Los hermanos Cristóbal y Pedro Moreno Justicia, que antes perteneció al grupo local *Los Cuatro Andaluces*, eran tan pequeños cuando llegaron a este su pueblo, con 7 y 9 años, por lo que son bailenenses de pleno derecho. Siempre han llevado el nombre de Bailén por toda la geografía española y son los que más éxito han cosechado con sus composiciones, conciertos y giras, al son de sevillanas, rumbas, fandangos...

Han actuado en distintos programas de televisión anualmente: *Contigo* (de María del Monte, Canal Sur, donde actuaron con María y con la mismísima Rocío Jurado), *Especial Feria de Jaén*, *Abre la Ventana*, *Tal como somos*, *Contraportada* y un largo etcétera. La música (y letra) de sus discos y temas es autoría de los hermanos Moreno Justicia. Recibieron el Premio Caeclia «A la Creación Musical» 1998. Muchos temas están dedicados y tratan sobre Bailén o hacen mención a esta ciudad que es testigo de sus éxitos, o a nuestra Patrona la Virgen de Zocueca, al Bicentenario. Han participado, y así lo siguen requiriendo sus paisanos, en la Romería, Fiestas de Julio, Fiestas del Barrio, etc.



Fig. 17. Portada de disco de Ritmo del Sur. (Fuente: Fotografía del autor)

75. Antonio Jesús Polo Lorenzo (Bailén, 1991). Actualmente reside en Madrid. Canta bulerías, tangos, alegrías, fandangos, sevillanas, colombianas y rumbas. Ha actuado tocando el cajón flamenco con cantaores de Linares principalmente, en el Pórtico de Bailén (*Programa de Fiestas de 2008*), etc.

76. Basilio Moreno (Linares, 1993?). Cantor y guitarrista de etnia gitana, oriundo de Linares y afinado en Bailén. Interpreta gran variedad de palos y canta en diversas festividades gitanas (datos facilitados por Juan Flores Moreno).

77. Raúl Camacho Rodríguez (Bailén, 13/6/1995). Cantaor que interpreta fandangos, bulerías, tangos, alegrías, rumbas, sevillanas, etc. y que ha grabado flamenco fusión con gran repercusión en Andalucía.

78. Coro Romero Mejorana (Bailén, 1995). Es el grupo pionero de la música romera por sevillanas y rumbas flamencas en nuestra localidad, participando en numerosos actos, actividades y misas romeras, mostrando su buen hacer y profesionalidad en nuestra ciudad y allá por donde va. Fue Premio Caecilia «A la Creación Musical» 2004. Ya aparecen en los *Programas de Fiestas de 1997* («coro rociero») y 1998 («Noche rociera»).



Fig. 18. Coro Romero Mejorana. (Fuente: Fotografía del autor)

79. Toñi Ronquillo Sáez (Bailén, 10/4/1998). Cantaora y cantante de copla. Es descendiente de una estirpe de cantaores, tanto del célebre Cojo Guita por vía paterna, como por los de la Alamedilla por vía materna. Los abuelos maternos de Toñi Ronquillo son Manuel Sáez Hermoso (hermano de las cantaoras Isabel y Paquita) y Antonia Sanz Jurado. Es conocida a nivel andaluz, gracias al programa de televisión *Se llama copla*, de Canal Sur, del que fue finalista. Aunque sobresale con grandeza en la copla, también ha cantado y canta flamenco: fandangos, saetas, sevillanas, rumbas...

80. Amalia Rus Polo (Bailén, 20/10/1998). Cantaora que empezó a cantar a los diecisiete años y que participa actualmente con la Peña Flamenca de Bailén,

tanto en las Fiestas de Julio como en el Día de Andalucía. Canta fandangos de Huelva, malagueñas, colombianas, zambras...

81. Jaco (Jacobó Moreno Camacho; Linares 28/5/1999). Cantaor y guitarrista linarense de etnia gitana, avecindado en Bailén desde 2007, en los Pisos Blancos. Se dedica profesionalmente a diversos trabajos temporales. Es hijo del cantaor Luis Moreno Moreno. Su primera actuación fue en el Instituto Hermanos Medina Rivilla de Bailén y en fiestas flamencas gitanas en Bailén.

82. Cristian de Castro Padilla (Bailén, 19/8/2001). Joven cantaor que se ha incorporado recientemente a la peña flamenca bailenense para recibir nociones del cante del maestro Blas Carmona. Su primera actuación fue en la Casa de la Cultura el 28 de febrero de 2017, y posteriormente en el Pórtico de Fiestas de 2017. Interpreta fandangos, bulerías, rumbas, tangos, colombianas, soleares, medias granáinas...

83. Juan Flores Moreno (Linares, 10/1/2003). Cantaor aficionado, de etnia gitana, que reside en Bailén desde 2013, en los Pisos Blancos. No suele cantar en escenarios ni tablaos. Su primera actuación fue en su colegio, el *Pedro Corchado*. Interpreta bulerías, rumbas, fandangos... Es nieto del gitano bailenense Juanillo el Gitano.

84. Juanma Guzmán (Juan María Guzmán Planas; Bailén, 27/10/2004). Joven cantaor que empezó a cantar a los ocho años. Tuvo como maestro a Blas Carmona en la Peña Flamenca. Interpreta todos los palos del árbol flamenco. Se ha dado a conocer gracias a programas de Canal Sur como *Menuda noche*, *Yo soy del sur*, etc., donde habitualmente es llamado para actuar. Participó así mismo, con gran éxito, en *La Voz kids*, de Antena 3. Ha llevado su arte a muchas localidades de la geografía giennense y andaluza. Tiene varios discos editados.

85. Leonor López Rodríguez (Bailén, 3/1/2007). Cantaoira flamenca, joven promesa del cante que empezó a los siete años, de la mano de Blas Carmona en la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*, con el que aún está en continua formación en los diferentes palos. Con ocho años participó en el programa de Canal Sur *Se llama copla Junior II*, y a los 9 años participó en *Fenómeno Fan II* (no flamenco). Actualmente actúa habitualmente en *Menuda noche*.

BAILAORAS Y BAILAORES:

Innumerable sería la lista de bailaoras y bailaoras bailenenses que han lucido y lucen su arte en los distintos grupos de danza flamenca de la localidad desde 1977 hasta hoy. Solo recojo, pues como muestra del arte local necesitaría una treintena de páginas más, el nombre de las bailaoras y bailaores que se han dedicado profesionalmente a la enseñanza del baile flamenco, aunque como testimonio recojo también a continuación el nombre y fecha de nacimiento de los más importantes bailaores masculinos de Bailén, al menos de los que he tenido noticia, que han destacado o destacan en el baile flamenco: Juanito Bautista (Juan Molina Soria, 1951, pionero en el baile por sevillanas, bailar autodidacta), Manolo Vadillo (Manuel González Vadillo, 1966), Francisco Manuel Mora Pérez (1968), Ramón Torres Fernández (1969), Ángel Torres Fernández (1971), Alberto Padilla López (1986), Manuel Jesús Padilla Peinado (1993), Cristian Ponce Sáez (1995), Sergio del Moral Martín (1999), Álvaro Cabrera Sequera (2001).

Las bailaoras y bailaores que han hecho del baile flamenco su profesión son:

1. Rocío Madueño Barbero (Dos Hermanas, 1953; bailenense de adopción). Bailaora y profesora de Danza Española y de Flamenco, fundadora, profesora y directora del grupo de danza *La Tinaja*

(1982). Inició sus estudios de danza en el Centro de Estudios Coreográficos *Los Germanos* en Dos Hermanas, donde cursó seis años de danza en la modalidad de clásico español y escuela bolera. Realizó su incursión en el flamenco con dos cursos académicos. Le siguieron innumerables cursos, estudios, flamencos en sus distintos palos en Córdoba, Sevilla, Linares, Úbeda. Inició su andadura profesional como docente durante dos años en el taller de Danza del Colegio Sagrado Corazón de Bailén, en 1977. De 1992 es su primer montaje de danza-teatro, con *Bodas de Sangre*, de Lorca, al que siguieron *Carmen* de Bizet y *Merimée* (1993), *Quejío y Llanto* (1994), *Las mujeres de Lorca* (1995), escenificado a lo largo de la geografía andaluza. Desde enero de 2006 fue presidenta de la *Asociación Provincial de Profesionales y Amigos de la Danza Todo Danza de Jaén*.



Fig. 19. *Carmen*, 1993. (Fuente: Fotografía del autor)



Fig. 20. *Quejío y llanto*, 1994. (Fuente: Fotografía del autor)

2. Rosa M^a Aranda Ramírez (Bailén, 1958). Bailaora y profesora de baile flamenco. Sus comienzos fueron, a finales de los ochenta, en la escuela de danza de la linarense Inmaculada Miranda. Posteriormente recibió clases de baile flamenco de la profesora cordobesa Paqui Martínez, a las que siguió una etapa de perfeccionamiento en cursos de flamenco por diversas escuelas de danza. En 1987 crea el Grupo de danza *María Bellido*, de tan flamenco recuerdo para los bailenenses. En 2004 lo codirige con su hermana Lidia, antigua alumna suya, hasta 2005 en que nace la *Escuela de Danza de Lidia Aranda*, heredera de la gran labor nacida del arte de Rosa Mari. Ambas eran sobrinas políticas del gran actor español Manolo Gómez Bur.

3. María Amparo Muñoz (Bailén, 6/9/1958). Bailaora y profesora de danza. En 1988 creó el Grupo de danza *El Olivo*, que hasta 1991 actuó en el Pórtico de Fiestas de Bailén. La escuela de baile estaba ubicada en la Calle La Cruz.

4. Ana María Padilla López (Bailén, 1971). Bailaora y profesora de Danza Española y Flamenco. Su primera profesora fue Rocío Madueño, en cuya academia fue bailaora en diversas obras teatrales de danza. Estudió en el Conservatorio de Danza de Córdoba. En 2002 creó el *Grupo de danza de Ana María Padilla*, del que es directora, colectivo que desde 2012 pertenece a la «Asociación Cultural Contratiempos».

5. Lidia Aranda Ramírez (Bailén, 1972). Bailaora, profesora de danza y directora desde 2010 de la *Escuela de Danza y Gimnasia de Lydia Aranda*. Su primera profesora fue la bailaora Rosa Mari, su hermana. Comenzó la carrera de danza española con Inmaculada Miranda.

6. Fina de Diego Martín (Bailén, 1986). Bailaora que imparte clases desde 2012. Su primera profesora fue Rosa María Aranda. Ha dirigido la escuela de danza

de la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*, con la que ha participado en el Pórtico de Fiestas desde 2013. Actualmente da clases en Madrid, en la Escuela de Danza La Corrala.

7. Beatriz Sánchez-Madrid Madueño (Bailén, 1983). Bailaora y profesora de baile flamenco. Comenzó sus estudios en 1986, en la *Academia de Danza de Rocío Madueño*, de la que es su actual profesora y directora. Ha participado en numerosas obras teatrales, espectáculos y recitales de tipología flamenca.

8. Elena Navarro Maldonado (Bailén, 1991). Bailaora y profesora de baile flamenco. Su primera profesora, desde sus comienzos a los tres años, fue Rocío Madueño. En 2017 creó la *Asociación Cultural Al Compás del Flamenco*, que hizo su aparición en el Pórtico de ese año, el 5 de julio, con el espectáculo *Raíces*.

9. Juan Francisco Merino Serrano (Bailén, 1992). Bailaor flamenco y bailarín de danza española. Tuvo sus comienzos en la Escuela de Danza de Ana María Padilla. Ha estudiado en los Conservatorios de Danza de Sevilla y Córdoba y desde 2016 reside en Tenerife, ciudad en la que pertenece profesionalmente a la Compañía de Danza y *ballet* de Carmen Mota.

GUITARRISTAS FLAMENCOS:

1. Roberto Blas (Blas Morillas Cuadrado; Bailén, junio de 1949; guitarrista y cantaor: véase en la sección de Cantaores).

2. Francisco Navío, el Chato (Bailén, XX - XXI). Guitarrista flamenco. Intervino, a la guitarra, el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), durante la primera cena flamenca con diversos cantaores bailenenses.

3. José Antonio Rivas Fernández (Cómpeta -Málaga-, 13/6/1955; guitarrista, cantaor y cantautor; véase en la sección de Cantaores).

4. Felipe Morillas Cuadrado (Bailén, 8/11/1956; guitarrista y cantaor: véase en la sección de Cantaores).

5. Manolo Flores (Manuel Flores Martínez; Bailén, 13/12/1957). Guitarrista flamenco, nacido en la Calle Cuesta del Molino. Es hijo de madre bailenense castellana (no gitana), Luisa Martínez Olid, y de padre gitano, Juanillo el Gitano, natural de Bailén. Su formación es autodidacta. Profesionalmente se ha dedicado a tareas agrícolas y a la venta ambulante. Ha acompañado a la guitarra, entre otros grandes, a José el de la Tomasa, a Luis de Córdoba, a Carmen de la Jara, a Chano Lobato, etc. Fue cofundador y guitarrista del grupo bailenense de sevillanas, fandangos y rumbas *Los Cuatro Andaluces*. Reside actualmente en Guarromán, en cuya peña flamenca ha participado, así como con la de su Bailén natal.

6. Paco Cabrera (Bailén, años cincuenta del siglo XX). Guitarrista flamenco. Perteneció al grupo de sevillanas, fandangos y rumbas *Los Cuatro Andaluces*, creado en 1973.

7. Cristóbal Moreno Justicia (Jódar, 20/5/1963). Guitarrista y cantaor flamenco, bailenense de adopción, ciudad a la que vino a los nueve años. Perteneció a *Ritmo del Sur* y con su hermano Pedro son los bailenenses que más discos han vendido.

8. Pedro de la Chica Cruz (Bailén, 1977). Guitarrista flamenco que ha acompañado a cantaores locales en eventos flamencos, como los más recientes del 5 de julio de 2017 a la Peña *El Puchero de Bailén* y el 13 de julio de ese mismo año al grupo de baile de Elena Navarro. Ha recibido clases del guitarrista Juan Ballesteros. Su primera aparición ante el público fue en 2006, tras recibir, junto con otros participantes, clases de Juan Ballesteros en la *Academia de baile de Rocío Madueño*.

9. Diego Plana (Diego Manuel Plana Comino; Bailén 16/7/1982). Guitarrista autodidacta, intérprete de variados palos flamencos, que ha recibido formación de un profesor linarense. Ha actuado en la Casa de la Cultura y otros lugares flamencos. Se dedica al transporte de paquetería.

10. Fran Cámara o Fran el Gardu (Francisco Javier Cámara Rodríguez; Bailén 24/5/1984 – 20/7/2010). Guitarrista y cantaor, fallecido a los veintiséis años en un accidente laboral. Es recordado también en el deporte bailenense y dos torneos locales de pádel y fútbol 11 llevan su nombre. Perteneció como corneta a las bandas cofrades de la Santa Vera Cruz y de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

11. José de Manuel López de Medina (Bailén, 24/6/1984). Guitarrista de clásico y flamenco que ha participado en numerosos actos y eventos flamencos bailenenses, interpretando tientos, villancicos, fandangos... En diciembre de 2018 acompañó a la guitarra, por fandangos y campanilleros (villancicos), a Juanma Guzmán.

12. Pedro Palomares Merino (Bailén, 15/6/1992). Guitarrista de clásico y flamenco. En el concierto del 28 de febrero de 2019 acompañó a la guitarra a la Banda de Música de Bailén con las obras *Palindromía flamenca* y *Orobroy*.

13. Salva Moreno Merlo (Bailén, 25/1/1993). Guitarrista flamenco y percusionista de cajón flamenco. Está cursando quinto curso profesional de guitarra flamenca en el Conservatorio *Andrés Segovia* de Linares. Es hijo de Pedro Moreno Justicia, componente de *Ritmo del Sur*, grupo en el que actúa de percusionista.

14. Basilio Moreno (Linares, 1993?), guitarrista y cantaor de etnia gitana: véase en la sección de Cantaores).

15. Pedro Moreno Merlo (Bailén, 9/10/1995). Guitarrista y pianista flamenco. Toca la guitarra desde los trece años.

Ha actuado con *Ritmo del Sur*. Su primer maestro fue el guitarrista bailenense Fran el Gardu, aunque su formación específica es autodidacta. Es hijo de Pedro Moreno Justicia, componente de *Ritmo del Sur*.

16. Jaco (Jacobito Moreno Camacho; Linares 28/5/1999, guitarrista y cantaor de etnia gitana: véase en la sección de Cantaores).

17. Irene Ordóñez Lombardo (Bailén, 2/11/2005). Jovencísima guitarrista flamenca en formación. Desde los nueve años ha recibido clases de Salva Moreno y Juan Ballesteros. Es la primera guitarrista femenina bailenense que he localizado. Ha actuado en el IES María Bellido en 2018 (Día del Flamenco) y 2019 (Día de Andalucía). Interpreta fandangos, farrucas, verdiales, alegrías...

PERCUSIONISTAS DE CAJÓN FLAMENCO:

1. Manuel Moga Jiménez (Bailén, 1976). Percusionista de cajón flamenco. Es Lcdo. en Música en la especialidad de Trompa y Diplomado en la especialidad de Percusión. Ha pertenecido a la *Asociación Unión Musical Bailenense*, a la *Orquesta de Música Ligera Ciudad de Bailén* y a otras renombradas orquestas. Ha colaborado con *Kompás-3*, *Grupo de Metales Ciudad de Jaén*, *Ritmo del Sur*... Pertenece desde 1999 a la Banda de Música de Jaén, como profesor solista en la especialidad de Percusión.

2. Julio Sánchez-Madrid Madueño (Bailén, 1986). Percusionista de cajón flamenco, hijo de la bailaora Rocío Madueño. Entre 2005 y 2012 aparece en diferentes actos flamencos en el Pórtico Cultural de Fiestas.

3. Salva Moreno Merlo (Bailén, 25/1/1993, guitarrista y percusionista de cajón flamenco: véase en la sección de Guitarristas flamencos).

4. Pepe Navío Navarro (Bailén, 1994). Percusionista de cajón flamenco, trompetista y compositor de marchas procesionales. Hasta 2017 fue componente de *Making Noise*. Los días 5 y 13 de julio de 2017 actuó con el cajón en el Pórtico Cultural, con la Peña Flamenca de Bailén y con la academia de danza de Elena Navarro, respectivamente.

5. Antonio Medina Martínez (Bailén, 2001). Joven músico y percusionista de cajón flamenco. En el concierto del 28 de febrero de 2019 acompañó con el cajón flamenco a la Banda de Música de Bailén con las obras *Palindromía flamenca* y *Orobroy*

PIANISTA FLAMENCO:

1. Sergio Moreno Garzón (Bailén, 9/3/1992). Pianista flamenco. Ha actuado como pianista y teclista con el grupo linarense *Almazara*, con Manuel Requiebro y *Ritmo del Sur*, del que es uno de sus componentes. Es hijo de Cristóbal Moreno Justicia, miembro de *Ritmo del Sur*.

2. Pedro Moreno Merlo (Bailén, 9/10/1995, pianista y guitarrista flamenco: véase en la sección de Guitarristas flamencos).

SAXOFONISTA FLAMENCO:

1. Juan Núñez Lerma (Bailén, 17/3/1990). Músico y saxofonista flamenco. En el concierto del 28 de febrero de 2019 acompañó a la guitarra a la Banda de Música de Bailén interpretó magistralmente las obras *Palindromía flamenca* y *Orobroy*.

9. Peña flamenca *El Puchero de Bailén*, 1988-2019

Fue fundada oficialmente en el año 1988, año de aprobación de sus estatutos, según el testimonio personal que me ha transmitido su primer presidente, Juan Espinosa Rodríguez. Fue creada diecisiete

años después de que lo hiciera la de Jaén capital. No obstante, la idea de creación de una peña flamenca en Bailén surge en octubre de 1985, proyecto nacido a propuesta de Pascual Rueda, Joaquín Martínez, José Antonio Rivas y otros cantaores o aficionados al cante, como este último me confirmó en marzo de 2019. Llegaron a realizar reuniones, aunque todavía sin la pertinente aprobación de estatutos, en la Calle Sevilla (antiguo taller de Rivas) y en la Escuela Taller, y actuando esporádicamente en un bar de la Calle Arroyo (posiblemente llamado *El Refugio*, donde después estuvo el *Bar Márquez*).

Según testimonio oral que le fue facilitado en 2014 al secretario de la Peña Flamenca, Domingo García Navío, para la redacción de su artículo «Breve historia» (*Programa de Fiestas* de Bailén de ese año), la peña «inicia su andadura un 14 de abril del año 1985».

He podido verificar que ese día fue el domingo posterior al de Resurrección, pero no tengo datos que corroboren si ese día se constituyó o no la peña flamenca bailenense, pues no se levantaron actas ni se habían aprobado los estatutos, que fueron ratificados en asamblea en 1988, tres años después.

En aquel 1988, los socios fundadores de la peña, ya con carácter oficial, fueron Juan Espinosa, Blas Carmona, Luis Moreno Torres, Bartolomé Cobo, junto con Pascual Rueda, Diego Rodrigo, José Antonio Rivas, Juan de Castro, entre otros que se fueron incorporando casi desde sus comienzos. Aunque no contaban con sede, solían reunirse y compartir experiencias en una cochera que había en la Calle San Nicasio, propiedad del presidente, Juan Espinosa. Realizaron sus primeros actos de cara al público en distintos establecimientos locales: el *Bar Piñero*, el bar de *Los Juanes* (antes incluso de crearse la

peña como asociación), en Calle María Bellido, o en *El Dromedario*, donde hoy está el restaurante *El Mirador*. Su primera sede definitiva estuvo en la actual Plaza de Tierno Galván.

A partir de 1988, con la Peña ya oficialmente constituida, organizaron recitales flamencos con la presencia de los afamados cantaores *El Perro de Paterna* y *Curro de Utrera* (1988, en *El Parador de Bailén*), Rafael Farina (en *El Motel don Lope de Sosa* –hoy *Hotel Salvador*-) y Juanito Valderrama (en *El Luymel*).

Como leemos en un cartel enmarcado en la Peña, el 11 de junio de 1988, en *Salones Luymel* (la BP de hoy), se celebró la primera cena flamenca con los cantaores Blas Carmona, Joaquín Martínez (Villanueva de la Reina), Pascual Rueda, el Cabrero de Bailén, Felipe Morillas Cuadrado, Juan Cisneros, Diego Rodrigo, Bartolomé Cobo, Pedro Moreno, Antonio Céspedes (colaborador invitado). A la guitarra: Francisco Navío el Chato (Bailén), Fernando Contreras, el Cali (de Linares). Al baile, grupo de danza La Tinaja. Presentó el acto Antonio Medina Barragán.



Fig. 21. Cartel de 1988 Peña Flamenca El Puchero (Fuente: Fotografía del autor)

He tenido acceso y tengo copia del vídeo de dicha cena, gracias a la gentileza de Mari Tere Fernández, hija de uno de los cantaores participantes, grabado por Televídeo Bailén. Intervino, en representación de la Peña, el vicepresidente Paco

Almansa, para dar las gracias a los asistentes, y dijo que «El Puchero» acababa de ser fundado, «hacia 6 o 7 meses», por «7 u 8 amigos».

De 1993 es la última aparición en los programas conmemorativos de las Fiestas de Bailén de actividades organizadas por la Peña, pues en 1994 cesa la frenética actividad flamenco previa. Tres lustros después, en abril de 2009, Antonio Medina, Blas Carmona, Juan de Castro, Pascual Rueda y Juan Espinosa tomaron de nuevo las riendas y se reunieron con el concejal de Cultura en el escenario del Salón de Actos de la Casa de la Cultura para reiniciar las actividades y emprender un nuevo rumbo, con la imperiosa necesidad de tener una sede para un colectivo que por entonces contaba con veintiún años de antigüedad y solera, más tres de iniciación oficiosa. Desde ese mismo instante, un servidor, en aquel mismo escenario sin público, se inscribió como miembro, siendo presidente Antonio Medina Barragán, que en paz descanse. A este le siguió en la presidencia, desde 2012, Juan Carmona Pérez. El actual es Gabriel Soler Carmona.

La Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Bailén, a finales de 2010, les cedió un local para llevar a cabo las actividades de la Peña, sito en la *Plaza del Cantarico* o del Ejército Español, que fue inaugurado oficialmente, tras su necesario acondicionamiento, en 2011.

La peña flamenco bailenense (hoy *Asociación Cultural Peña Flamenco El Puchero de Bailén*) pertenece a la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén, siendo una de las 45 que hay federadas, de un total de 50 peñas y asociaciones flamencas existentes. A su vez, como tal, pertenece también a la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas. En la web de la confederación podemos acceder a las casi 400 peñas en Andalucía. Las giennenses, repartidas por 33 ciudades del

Santo Reino, aunque en el listado algunas de ellas no están actualizadas y las he hallado por otros medios, son:

- Alcalá la Real (Peña Flamenco «Terulia Flamenco»)
- Andújar (Peña Flamenco «Los Romanos»)
- Arjona (Peña Flamenco)
- Arjonilla (Peña Flamenco «La Araora»)
- Baeza (Peña Flamenco «La Baezana»)
- Bailén (Peña Flamenco «El Puchero de Bailén»)
- Bailén (Peña Flamenco 1808)
- Baños de La Encina (Peña Flamenco «Antonio Laruta»)
- Beas de Segura (Peña Flamenco «Segura Flamenco»)
- Bedmar (Peña Flamenco «La Serrezuela»)
- Estación de Espeluy (Peña flamenco «Calixto Sánchez»)
- Guarromán (Peña Flamenco «La Fuentecilla»)
- Jaén (Peña Cultural Flamenco de Jaén: <https://peniaflamenco.blogspot.com/2015/02/>)
- Jimena (Peña Flamenco «El Lanchar»)
- Jódar (Peña Cultural Flamenco de Jódar)
- La Carolina (Peña Flamenco «Puerta de Andalucía»)
- Linares (Asociación «Amigos de la Danza»)
- Linares (Colectivo Flamenco «Mina y Olivo»)

- Linares (Peña Flamenca «El Cabreri-llo»)
- Linares (Peña Flamenca «La Taranta»)
- Linares (Peña Flamenca Femenina «Carmen Linares»)
- Linares (Peña Flamenca Luis Moreno ‘Niño La Paz’)
- Linares (Peña Flamenca «Plomo y Plata»)
- Lopera (Peña Flamenca «Torreón del Cante»)
- Mancha Real (Peña Flamenca «El Trillo»)
- Marmolejo (Peña Flamenca «Jerónimo Peña»)
- Martos (Peña Cultural Flamenca)
- Mengíbar (Peña Flamenca «La Arro-yá»)
- Navas de San Juan (Tertulia Flamenca de Navas de San Juan)
- Peal de Becerro (Peña Flamenca «Los Ensueños»)
- Pegalajar (Peña Flamenca de Pegalajar)
- Porcuna (Peña Flamenca «La Temporera»)
- Quesada (Peña Flamenca «El Ronquío»)
- Quesada (Peña Flamenca «Las Madrugás»)
- Sabiote (Peña Flamenca «Castillo del Cante»)
- Torredelcampo (Peña Flamenca «Juan Valderrama»)
- Torredonjimeno (Peña Flamenca «La Besana»)
- Torreperogil (Peña Flamenca «La So-leá»)

- Úbeda (Colectivo Cultural «Flamenco Activo»)
- Úbeda (Peña Flamenca ‘Los Cerros de Úbeda’)
- Úbeda (Tertulia Flamenca)
- Villacarrillo (Peña Flamenca «Carlos Cruz»)
- Villanueva de La Reina (Peña Flamenca «El Olivo del Cante»)

Consta aún como en vigor la bailenense *Peña Flamenca 1808*, aunque ya no realiza actividades, con sede en la Calle del Oro, y que fue creada por el cantaor y cantante Pedro Quesada.

Volviendo a la Peña *El Puchero de Bailén*, en 2013 recibió el Premio Caecilia A La Creación Musical, por ser «auténtica depositaria del arte profundo andaluz en nuestra localidad» (Nicolás Manuel Ozáez Gutiérrez, 1/6/2013). Desde 2013 se celebra el «Concurso de Cante Flamenco José Antonio Pérez de Castro, Barrabás», concurso que este 2019 cumple su VII edición y que se celebra entre los meses de octubre y noviembre.



Fig. 22. VI edición del «Concurso de Cante Flamenco José Antonio Pérez de Castro, Barrabás», 2018. (Fuente: Fotografía del autor)

El número de socios peñistas en 2014 era de 90. En la actualidad, año 2019, son 76 los asociados.

En los últimos años organiza, entre otras muchas actividades, un festival el Día de Andalucía (Cante y copla por Andalucía), una Velada Flamenca en la Plaza del Cantarico cada Feria de la Virgen de Zocueca, en el mes de agosto, etc. En 2019 se ha cumplido el VII Festival flamenco «Sentimiento y compás» en las Fiestas. En los últimos años han organizado una zambomba flamenca para engrandecer la Natividad del Señor con villancicos. Se han impartido en la Peña clases de iniciación al cante flamenco (en las que se han formado Juanma Guzmán, Leonor López, entre otros), de guitarra y de baile.

En marzo de 2014, Rafael Cabrera Bravo, director y productor audiovisual bailenense, realizó el guión, montaje teatral y producción del espectáculo «Mis Vivencias por la Tierra del Flamenco», de la *Peña el Puchero de Bailén*, con la colaboración de la academia de danza de Beatriz Sánchez-Madrid Madueño.

Innumerables son los actos que han venido desarrollando en el correr de los años, algunos ya los hemos apuntado, a los que añado algunos otros muy significativos:

- 1993, 13 de julio. Gran velada flamenca organizada por la Peña *El Puchero de Bailén*, en la Caseta Municipal.

- 2008, julio. «Noche flamenca». «Así se canta». Peña Flamenca *El Puchero de Bailén*: Blas Carmona, Juan de Castro, Fede Zamora (de Baños), y el guitarrista bailenense Manuel Flores.

- 2013-2018, julio. La Peña *El Puchero de Bailén* organiza el Festival Flamenco «Sentimiento y compás» desde 2013. En 2017 actuaron Blas, Ana y Juan Carmona, Leonor López, Juanma Guzmán y Amalia

Rus, el Calao a la guitarra y la *Academia de Rocío Madueño*, dirigida por Beatriz Sánchez-Madrid, al baile. En 2018 fue su VI edición, año en que actuaron Blas, Juan y Ana Carmona y Juan de Castro, a la guitarra Pedro Montesinos, y a la percusión el bailenense Salvador Moreno.

- 2014-2016, Feria y Fiestas de San José Obrero. En 2014 la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* participa en dos actos, uno con Luis Heredia el Polaco y otro con la Peña Flamenca de Torredonjimeno.

- En la última década se ha invitado habitualmente a diversos actos organizados por la peña *El Puchero de Bailén* al excelente guitarrista flamenco Juan José Gutiérrez, el Calao, como por ejemplo, entre otros muchos, en la Feria y Fiestas de San José Obrero de 2015.

10. Academias, grupos, escuelas y asociaciones de danza

Lo del baile, los de Bailén, lo llevan casi en el nombre, no solo en la sangre.

Para la danza flamenca en la ciudad de Bailén fue de capital importancia la llegada de la sevillana Rocío Madueño, que contrajo matrimonio con un bailenense, y en esta tierra, en la que reside desde entonces, sembró la semilla del baile andaluz que tantos éxitos ha cosechado. Como le dije cuando me cupo el honor de presentar una conferencia suya que se realizó el jueves 2 de octubre de 2008: «La cultura es el arte de lo eterno, y como eternidad: la danza. Hoy nos acercaremos al momento histórico concreto y particular de la danza en los siglos XVIII y XIX, de la mano de una bailenense de pro, que aunque su cuna no haya sido esta tierra, la sentimos, desde el mismo momento en que vive entre nosotros, como una bailenense más. Me estoy refiriendo a Rocío Madueño, maestra de maestras, profesora del noble arte de la danza, rescatadora de bailes anti-

guos y con solera, promotora cultural desde su misma llegada. (...) Rocío ha sido y seguirá siendo un ejemplo y un soporte indispensable para analizar la danza en la ciudad de Bailén. De alumna en formación es hoy una maestra de maestras, profesora en el más estricto sentido del término». (El autor, durante la presentación de la conferencia «Acercamiento histórico a la Danza en los siglos XVIII y XIX», a cargo de Rocío Madueño Barbero, profesora de Danza Española. Casa de la Cultura).

Los distintos grupos y escuelas de baile bailenenses dedicadas al flamenco son:

- Grupo de danza La Tinaja (1982 - 2009), de Rocío Madueño Barbero. En 1979 creó en Bailén la *Academia de Danza Rocío Madueño*, primera de la localidad, junto a la cual nace en 1982 el Grupo de Danza *La Tinaja*, que llevó el nombre de Bailén por ciudades como Madrid, Santiago de Compostela, Ávila, Valencia, Sevilla, Spetses (Grecia)... En 2008 participaba como codirectora Beatriz Sánchez-Madrid Madueño. Entre 2011 y 2018, la *Academia de Danza de Rocío Madueño*, perteneciente a la *Asociación Cultural La Maceta*, está dirigida por Beatriz Sánchez-Madrid Madueño, profesora de baile flamenco.

- Grupo de danza María Bellido (1987 - 2004), de Rosa M^a Aranda Ramírez, según extraemos de los respectivos *Programas de Fiestas*, en los que consta su participación en diferentes actos tan recordados por los bailenenses. En 2004 aparecen como codirectoras tanto Rosa como Lidia. En 2005 empieza a denominarse *Escuela de Danza de Lidia Aranda*, codirigido por ambas hermanas hasta 2007. En 2008, Lidia Aranda, prestigiosa profesora de danza, consta como directora. En 2010 nace la *Escuela de Danza y Gimnasia de Lydia Aranda* (2010-actualidad), en la que el flamenco sigue teniendo el lugar que le corresponde.

- Grupo de danza El Olivo (1988 - 1991), de María Amparo Muñoz, que aunque estuvo poco tiempo en activo, ha dejado una gran huella en esos años que participó con su grupo en diferentes actos flamencos locales. En lo personal, fue ella la que me enseñó a bailar sevillanas en la Calle La Cruz.

- Grupo de danza de Ana María Padilla (2002 - actualidad), de su profesora y directora Ana Mari, grupo que aparece por vez primera anunciado en el *Programa de Fiestas de 2002*, un 7 de julio. Entre 2007 y 2011 consta en diferentes actos como *Escuela de Danza y Flamenco de Ana María Padilla*. Desde 2012 pertenece a la *Asociación Cultural Contratiempos*. Su *jondura* flamenca al baile le ha llevado a recorrer muchas ciudades de la geografía española y a llevar con orgullo el nombre de Bailén por diversos escenarios de la mano de una profesional de la danza flamenca muy valorada y solicitada.

- Grupo de baile flamenco El Puchero (2017, Feria del Barrio de San José Obrero), *Las Niñas del Puchero* (2017, 13 de julio) y *Las Canasteras* (2018), de Fina de Diego Martín, bailaora bailenense que imparte clases de danza desde 2012 y que dirigió dicha escuela de danza flamenca que colaboraba con la Peña Flamenca *El Puchero de Bailén* para llevar el arte andaluz a los más pequeños.

- Asociación Cultural Al Compás del Flamenco (2017 - actualidad), de la profesora y directora Elena Navarro Maldonado. El 5 de julio de 2017 hizo su aparición en el Pórtico de ese año, con el espectáculo «Raíces». Alegrías, bulerías, tangos... al servicio del baile flamenco.

Omito la infinidad de actividades, cursos, charlas, etc. que realizan las distintas escuelas y grupos a lo largo de cada año, pues superaría la extensión de este trabajo.

11. Epílogo y conclusiones

Valga mi presente recorrido histórico sobre el flamenco en Bailén, al menos ese es mi propósito, para que sirva de homenaje a cuantos prestaron su voz, sus manos o su cuerpo entero para engrandecer nuestra arte. Ojalá, a partir de hoy mismo, sigan aflorando aún más cantaores, bailaores y guitarristas flamencos bailenenses; ojalá la Peña Flamenca bailenense quintupleque, cuanto menos, su número de socios; ojalá las academias, grupos, escuelas y asociaciones de danza tripliquen, por poco, su número de educandos en la gratificante tarea del baile flamenco andaluz; ojalá defendamos, aplaudamos y sigamos siempre a los nuestros, a esos que quieren abrirse un camino en lo jondo; ojalá sea una realidad, y ese es mi deseo, que vuelvan a cantarse las araoras bailenenses de nuestros ancestros en las actividades anuales flamencas y los cantos de Pasión de añejas Semanas Santas. Y hagámoslo nosotros mismos, que nadie habrá de venir a hacerlo por nosotros. No todos tienen la suerte de haber nacido en Andalucía, cuna de esta arte universal, única e irreplicable. ¡Y olé!

Notas

1 Hoy se canta en Jerez, ciudad de la que seguramente procede, aunque antes de aflamencarse fue cantado también en Aragón. En Bailén hay variedad local en la estrofa.

2 La interpretada por Joselete de Linares en 1991 como *Cante de trilla*:

Bibliografía

Haro Comino, M. de (1985): Bailén: su historia y sus cosas. S. n.

Linares Lucena, F. A. (2005): El cancionero y el folclor tradicional en Bailén. Francisco Antonio Linares Lucena. Bailén.

Linares Lucena, F. A. (2014): El léxico de Bailén. Estudio y catalogación del léxico bailenense y de su comarca. Elorza. Bailén.

Perea Monje, M. Á. (2011): Las saetas al estilo Bailén. Bajo Palio nº 10: pág. 19.

Río, J. M. del (1823): El Tío Tremenda o Los Críticos del Malecón. Imprenta de Doña María del Carmen Padrino. Sevilla.

Sánchez Díaz, Antonio (2003): Una caña. Programa de Fiestas de 2003: pp. 179-180.

