La villa de los héroes de 1808. Proyecto de elaboración de la maqueta de Baylén en 1808

The village of the heroes of 1808. Elaboration proyect of a model from Baylen in 1808

Francisco Antonio Linares Lucena
Profesor de Lengua y Literatura y escritor.
e-mail: paco.a.linares@gmail.com

Ángel Francisco Ruiz Garzón
Profesor de Geografía e Historia.
e-mail: angelfranciscorg@gmail.com

Miguel Ángel Alonso Roa
Investigador local y maestro de enseñanza Primaria
e-mail: maroa22004@yahoo.es

Bartolomé Serrano Cárdenas
Maestro de enseñanza Primaria y coordinador del proyecto
e-mail: bsercar51@hotmail.com

Recibido: 30-09-2018
Aceptado: 15-10-2018

Resumen:

La localidad de Bailén vivió un gran desarrollo a partir del *boom* industrial y económico de los años 60, pasando de ser una población modesta y eminentemente agrícola a convertirse en un activo foco fabril en crecimiento. Este hecho, en conjunción con la carente sensibilidad hacia el patrimonio local en décadas pasadas, son las causas de la pérdida de parte de su patrimonio y de su solera como pueblo de carácter andaluz. Junto a los notables esfuerzos actuales por proteger el patrimonio histórico y por recuperar la memoria del ya desaparecido, un equipo multidisciplinar de expertos en artesanía, historia e investigación ha llevado a cabo un proyecto de recreación del Bailén de 1808 elaborando una maqueta que sirva de plataforma para divulgarlo y conocerlo y que además conciencie de la necesidad de su estudio y su defensa, partiendo del enorme atractivo del resultado final.

Palabras clave:

Maqueta, recreación, patrimonio

Abstract:

The city of Bailén lived a great growth due to the industrial and economic boom of the 60s, going from being a modest and eminently agricultural population to being a dynamic industrial centre in development. This fact, in union with the lack of sensitivity towards the local heritage in past decades, is the cause of the loss of part of its heritage and its andalusian character. Along with the current efforts to protect the historical heritage and to recover the memory of the disappeared heritage, a multidisciplinary team of experts in crafts, history and research have carried out a project of recreation of Bailén in 1808, creating a model which is a way of divulgation and knowledge of ancient Bailen, and also important to understand the importance of study and defend its heritage, based on the great appeal of the final result.

Key words:

Model, depiction, recreation, heritage.

1. Orígenes del proyecto

La localidad de Bailén ha perdido con el paso del tiempo notables ejemplos patrimoniales de diversas épocas que se encontraban en la ciudad vieja y su entorno urbano. La ciudad se ha transformado radicalmente en las últimas décadas, un hecho que ha afectado sustancialmente no sólo a su crecimiento urbano, al uso del suelo o a la tipología y características de sus viviendas y sus calles, sino que dicho desarrollo en muchos casos no tuvo en cuenta la premisa de la conservación y la protección de algunos de sus más destacables puntos que hoy consideraríamos de interés. Además, hay múltiples cuestiones patrimoniales que han sido desatendidas o descuidadas a lo largo del tiempo. El resultado es que el Bailén de hoy poco o nada tiene que ver con el Bailén de hace al menos dos siglos. Poco a poco se ha ido destapando la realidad histórica del pasado local gracias a las cada vez más numerosas investigaciones locales, la profusión de asociaciones consagradas a la divulgación y estudio de la historia y el patrimonio bailenense, o la publicación de multitud de libros y artículos. Sin embargo, se puede comprobar cómo aún faltan aportaciones de un mayor calado público, más accesible visualmente, atractivo, que se pueda explorar, observar con detenimiento, etc. En definitiva, era necesaria la creación de una maqueta que, por así decirlo, volcara todas esas investigaciones en un colorido y realista modelo tridimensional que clarificara contundentemente cómo era el Bailén de hace doscientos años.

En enero de 2018 el Ateneo Jesús de Haro Malpesa organizó, dentro de sus actividades, una visita a la ciudad de La Carolina para cuarenta y cinco alumnos

de 4º de ESO y tres profesores de los tres centros educativos de secundaria de Bailén, entre los que se encontraba Francisco Linares. Juan Cabrera, Bartolomé Serrano, Miguel Ángel Alonso y Juan Padilla Villar eran los miembros del Ateneo que asistieron y organizaron dicho evento cultural y educativo. En el desarrollo de dicho visita pudimos observar el Museo carolinense en el que conocimos de primera mano la historia de la localidad, y pudimos contemplar la maqueta del primer núcleo poblacional de la Nueva Población de La Carolina, fundada en 1767.

Entre la observación de dicha maqueta, Francisco Linares planteó a los miembros del Ateneo que en Bailén, gracias a las investigaciones y publicaciones desde 2014 hasta 2017 estábamos ya en condiciones de poder realizar con rigor histórico una maqueta del Bailén de 1808, pero hacía falta la pieza clave de este puzle: el artesano capaz de llevar a la práctica dicho proyecto tan ambicioso. Se decidió proponer la iniciativa al acreditado artista de la madera, Juan Padilla: sus manos serían las que darían forma a la maqueta. De allí surgió el compromiso de elaborar una maqueta que acabaría acaparando la atención y el trabajo interdisciplinar de multitud de personas.

Pocos día después, en enero del presente 2018, Francisco Linares presentó oficialmente ante el presidente del Ateneo, Andrés Cárdenas Muñoz, y la asamblea de socios, el proyecto de la maqueta, para explicar su viabilidad, altruismo y gratuidad por parte de sus artífices, y la documentación y estudio previo que sirvió para plasmarla en el plano de 1808 que allí hizo público oficialmente. La asamblea aprobó por unanimidad llevar a cabo el proyecto, según se recoge en el acta de la misma.

Tras iniciarse el proyecto se fue convocando a diversos expertos y colaboradores, quedando el organigrama tal y como veremos en el siguiente apartado. Se da el primer paso en reunión mantenida con el Concejal Delegado del Patrimonio, Juan Jesús Padilla, para recabar su respaldo y el compromiso de que la misma sería expuesta en el Museo de la Batalla de Bailén. El mismo responde positivamente a la propuesta que le hace el Ateneo y mostrado en todo momento un especial entusiasmo para que esta idea se pudiera hacer realidad. En dicha reunión se define y acuerda el lugar concreto en que la misma sería expuesta y las dimensiones que tendría como fase previa al inicio de los trabajos.

Consideramos el proceso de elaboración de esta maqueta un modelo de eficaz trabajo en equipo, que se retroalimenta desde la práctica para ir dando forma definitiva a una idea inicial poco definida, que parte de la disponibilidad de información básica y fundamental para realizarlo con el suficiente rigor que se pretende para ser un referente didáctico a la vez que atractivo, cuestiones que el equipo considera esencial vincular.

2. Relación de personas que han trabajado en la elaboración de la maqueta

Como hemos afirmado anteriormente, el proyecto nace con una clara voluntad interdisciplinar para asegurar la sólida rigurosidad del mismo, además de la necesaria intervención de personas versadas en distintas disciplinas y ocupaciones.

Apellidos y nombre	**Funciones**
AUTOR ARTÍSTICO DE LA MAQUETA	
Juan Padilla Villar	Maestro carpintero artífice principal del trabajo de elaboración completa de suelo, casas y edificios. Elige materiales e idea los útiles y técnicas. Elabora el mueble-vitrina. Dirige y coordina los trabajos de ejecución.
EQUIPO DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA	
Bartolomé Serrano Cárdenas	Encargado por el Ateneo para coordinar el proyecto y recabar colaboradores, asesores y expertos. Contactos y acuerdos con la Concejalía de Patrimonio. Coordina la intervención y decisiones del Equipo de Asesoramiento Histórico. También participa en pequeñas labores de ejecución: pintura de casas y tejados. Coordina posteriormente el proyecto expositivo de la maqueta.
Bartolomé Lorenzo Castellano	Apoyo logístico en general y responsable de recortado de puertas, ventanas y elaboración de tejados.
Francisco Arias Martínez	Pintura de edificios singulares y pintura en general de casas y tejados.
Lorenzo de la Cruz Muñoz	Elaboración de mapas del trazado urbano de la época, puntos geodésicos y planos de edificios singulares.
Juan Padilla Limón	Elaboración de pinturas y pigmentos, pintado de calles, viales y paisaje urbano en general.
José Antonio Aguilar Garzón	Pintura de casas y tejados y elaboración de bloques con tejado y arbolado.

EQUIPO TÉCNICO DE ASESORAMIENTO SOBRE LAS CUESTIONES DE PATRIMONIO HISTÓRICO.	
Francisco A. Linares Lucena	Idea el proyecto y propone al Ateneo su ejecución. Asesora y aporta documentos sobre la realidad del patrimonio histórico del momento.
Miguel Ángel Alonso Roa	Asesora y aporta documentos sobre la realidad del patrimonio histórico del momento.
Juan José Villar Lijarcio	Asesora y aporta documentos sobre la realidad del patrimonio histórico del momento.
Ángel Ruiz Garzón	Asesora y aporta documentos sobre la realidad del patrimonio histórico del momento. Realiza bocetos y elabora imágenes virtuales sobre algunos monumentos.
EQUIPO TÉCNICO DE FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	
Juan Antonio Simón García	Aporta material gráfico de carácter fotográfico. Fotografía cenital, imagen general e imágenes detalle de lugares emblemáticos.
Rafael Cabrera Bravo	Aporta material gráfico de carácter audiovisual. Desarrolla el proyecto de elaboración de vídeo «Un paseo virtual por el Bailén de 1808»

Tabla 1: Relación de colaboradores implicados.

Ya en febrero se había recabado la colaboración del Técnico Delineante del Ayuntamiento de Bailén Lorenzo de la Cruz, solicitando su colaboración para la elaboración de planos con la finalidad de definir el relieve del suelo con delimitación de puntos geodésicos y planos del callejero de la época. Sus aportaciones resultan fundamentales, pues tras previa labor de investigación aporta los planos del callejero con expresión de los puntos geodésicos, así como los de edificios emblemáticos. A él se ha recurrido también en distintas ocasiones para elaborar planos a escala de otros edificios de la época datados por los historiadores. Le debemos también la facilitación de la Planimetría de Bailén de 1888, elaborada por el Instituto Geográfico y Estadístico, más próximo a 1808 que el de 1922 y que permitió elaborar un callejero notablemente preciso (Fig.1).

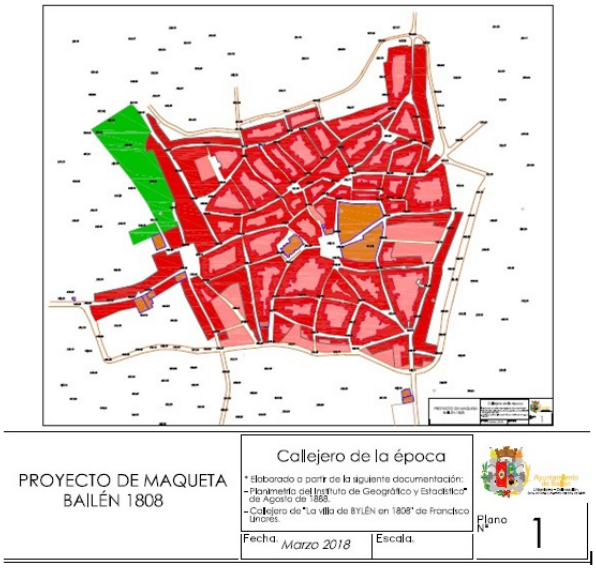

Fig. 1. Callejero de la época. Proyecto de maqueta Bailén 1808.
(Fuente: Ilustración de los autores)

Fig. 2. Juan Padilla elaborando la orografía terrestre.
(Fuente: Fotografía de los autores)

Gracias a este estudio minucioso estudio del relieve local, Juan Padilla pudo elaborar con extraordinaria precisión milimétrica un sistema de puntos que representara toda la orografía terrestre de Bailén (Fig. 2). De este modo, se añadiría un factor fundamental: las múltiples ondulaciones que crea el terreno, lo que aportarían un gran realismo al resultado final.

3. El callejero de 1808: acopio de información histórica y materiales gráficos, cartográficos y documentales

El proyecto necesitaba un sólido respaldo documental. La idea distaba mucho de pretender crear simplemente una aproximación idealizada del Bailén de hace más de doscientos años. Por el contrario, el objetivo primordial era elaborar un modelo que fuera un punto de consenso entre investigadores, y por supuesto, siempre teniendo en cuenta la capacidad del trabajo artesanal y las posibilidades de la escala en la que se trabaja, para ofrecer al público un retrato de Bailén que permitiera viajar en el tiempo y comprender definitivamente lo que éramos, y al mismo tiempo, conjugar esa clara vocación con la atracción que supone el detalle y lo anecdótico.

Tras más de diez años de estudio apareció en 2014 *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo*, libro en el que se publicaron varios croquis-planos de Bailén en la Edad Media, 1764 y 1808, fundamentalmente. Para llevarlos a cabo, los de 1764 y 1808, su autor recopiló, utilizó y analizó previamente con rigurosidad diversas fuentes de información que han constituido la base documental para la elaboración de esta maqueta y que relacionamos a continuación.

Con la *Edición facsilimar digitalizada de la Relación o matrícula de todos los vecinos de esta villa de Baylén* (1764) [Archivo Histórico de Nobleza (Toledo), Osuna, legajo 3476, doc. 1], publicada en 2014 en colaboración con 18 alumnos de Bachillerato, nos hemos acercado a la realidad urbana del Bailén de la segunda mitad del siglo XVIII, al poder elaborar una relación de las calles de la localidad con su respectivo número de casas. Esta ha sido útil para la realización de la maqueta a pesar de que se ha tenido que tomar la licencia de reducir el número de casas incluidas en la misma por cuestiones técnicas y visuales.

	NOMBRE ANTIGUO DE LA CALLE	**NOMBRE ACTUAL DE LA CALLE (O ZONA URBANA ACTUAL)**	**Nº de casas habitadas (+ eclesiásticos en casas)**
Calles recogidas en la Relación de 1764			
1	San Sebastián	Pérez Galdós	49
2	de las Heras	Sebastián Elcano	29 (+1)
3	del Pilar (Plazuela del Pilar)	Plaza General Castaños	15 (+1)
4	La Carrera	María Bellido	33 (+1)
5	Almendral	idem	32
6	de la Silera	idem	10 (+1)
7	de la Yedra	Colón	35 (+2)
8	del Christo	Santo Cristo	49
9	Plazuela del Olmo	Plaza de Prim	8 (+1)
10	Empedrada	Hernán Cortés y Concordia	26 (+1)
11	Callejuela del Mudo	¿Herradores? ¿Choza?	24

12	del Campo	Vista Alegre y Casas del Campo	59
13	Puerta del Caño	¿Plaza Reding? ¿Plaza España?	21 (+1)
14	de Moya	Frentona	54 (+1)
15	Antigua del Agua	Agua	29
16	del Tapiz	¿Álamo? ¿Plaza España?	25
17	del Puerto	idem	23
18	Puerta de Baeza	Baeza	21+48=69 (+1)
19	del Oro	idem	21+25=46 (+3)
20	Cantarranas	idem	10
21	Carrera de San Nicasio	idem	19
22	Cavilla Baja	¿Hospital? ¿Carpinterías?	10
23	Callejuela del Horno	¿Agricultores?	8
24	Sardina	Zaragoza	15
25	del Prado	idem	12
26	de la Barreruela	Sevilla (tramo)	6
27	de Jaén	idem	10
28	de la Plaza	Plaza de la Constitución y Héroes de Bailén	20 (+1)
29	de la Amargura	idem	16
30	Nueva del Agua	Nueva	22
31	de Jesús	idem	7
32	Real	Zarco del Valle, Isabel la Católica, Antonio Machado y Doctor Fleming	49 (+12)
33	del Niño de Aranda	¿Isaac Peral? ¿Ruiz de Alda? ¿Nueva (tramo Arroyo)?	22 (+1)
34	del Arrabal	Ramón y Cajal	28 (+1)
Calles citadas pero no incluidas en la *Relación* de 1764			
35	de la Iglesia	idem	6
36	de los Barrancos	idem	1
37	Mexía	¿?	1
38	«Callexuela sin salida Calle de la Yedra»	¿Soriano?	1

Otras calles documentadas con antelación pero no incluidas en la *Relación* de 1764			
39	Plaza del Castillo	Plaza del Reloj	

Tabla 2: Calles representadas en la maqueta.

Además contamos con una serie de documentación de carácter oficial y con un claro objetivo de realizar un recuento demográfico que recoja numerosos datos de diversa índole, no sólo estadística sino que además aporta información socioeconómica de la población:

-Padrones y censos de habitantes: fracciones de 1859, 1867, 1869 y 1870 conservadas en Archivo Municipal de Bailén, caja 214.

-*Padrón general de vecinos de la villa de Bailén, con expresión de oficios y contribuyentes* (1774). Archivo Histórico de Nobleza (Toledo), Osuna, legajo 3475, doc. 20.

-Catastro de Ensenada (1749-1759). Archivo Histórico Provincial de Jaén.

Por otro lado hay otra serie de documentos con los que es fundamental contar a la hora de abordar un proyecto de este tipo, ya que son una inestimable fuente de información de carácter cualitativo, referentes sobre todo a las características del entramado urbano, sus elementos, principales edificios, características de la población, etc., además de contener interesantes datos de notable valor histórico. Entre los que citaremos incluiremos algunas de las principales referencias que los autores registraron sobre Bailén:

- "Villa de Baylén. A Las faldas de Sierra-Morena del Reyno de Jaén está la villa de Baylén: tiene 700 vecinos en una Parroquia, un Convento de Frayles, quatro Ermitas y un Hospital. Fue del Duque de Arcos: hay mucha caza de montería de lobos: tiene afamados tiradores; y asimismo famosas fuentes y copiosos ganados" (Estrada 1768: 449).

- "Villa de Bailén: A la falda de Sierra Morena, orilla Oriental del rio Herrumblar está situada la Villa de Baylen, parte en llano y parte en cuesta á siete leguas de la Ciudad de Jaen á su Norte, á los doce grados, y quarenta y tres minutos de longitud, y treinta y ocho grados, y ocho minutos de latitud. Tiene setecientos treinta y tres vecinos en una Iglesia Parroquial, con un Cura Párroco, y algunos Beneficiados: un Convento de Religiosos, un Hospital, quatro Ermitas y caudalosas Fuentes. Hay Alfarerias, en las que fabrican orzas, librillos y vidriado de toda especie" (Espinalt García 1778:119-120).

- "BAYLEN (Betula), V. S. de España, prov. y obisp. de Jaén, part. de Linares. A. M. de primera clase, administ. subalt: de loterías, 1,249 Vecinos , 3,941 hab., 779 casas, 1 parroquia, 1 castillo con torreones antiguos, 1 palacio de los condes de Benavente, 1 hosp. de pobres transeúntes, 4 posadas, buenas casas, 1 pósito, caja de correos y casa de postas con 10 caballos, y parada de diligencia. Sit. á los 38º o6' 29' de latitud N. y á los 00ª 03' 30'' de longitud O. del meridiano de Madrid , en el camino real de está villa á Sevilla, formando un plano inclinado, rodeado por N.E. y S.O. de cerros de unas 100 toesas de elevacion

sobre el nivel de su asiento. El término de esta villa se estiende á 16,908 fanegas y 10 celemines de tierra inclusa la población, á saber: 6671 plantadas de olivos y estacares nuevos; 1,182 fanegas y 2 celemines en los ruedos de la villa; 4,887 de campiña con algun monte bajo que necesita de su roza para la siembra; 119 fanegas pobladas de viñedo; 3,852 de montes y pastos, parte de ellas de vecinos particulares; y 196 fanegas y 9 celemines que ocupa la poblacion y egidos estramuros; siendo de advertir que cada fanega contiene 510 estadales, que es el marco de Avila. Confina todo este término por E. y S. con el rio que antiguamente llamaban Guadal y hoy Guadiel y también con el Guadalquivir; por O. con el rio que igualmente en lo antiguo se llamó Herrumblar y en el dia Rumblar, y por N. con términos de la villa de Baños. Produce mucho aceite y pocos granos que no alcanzan para el consumo de los habitantes, y algo de ganado lanar. Industria: 45 fabricas, á saber: 12 de vidriado basto, 3 de teja y ladrillo, 30 telares dirigidos por mugeres, donde solo se tejen lienzos de lino, 44 molinos de aceite, y una fabrica de jabon con 6 calderas.

El nombre de Baylen que ya era célebre en lo antiguo, ha pasado en el dia á ser verdaderamente europeo, por lo cual vamos á dar una ligera idea de sus glorias. Segun se infiere de una inscripcion gótica que se conserva en un ángulo esterior del palacio de la Escma. Sra. Duquesa Condesa de Benavente y de Baylen, parece que ya existia en la era 729, reinando en España Egica, un monasterio doble que se suprimió por el Cánon 20 de la sétima sinodo general o segundo Concilio de Nicea. Mas el castillo fue sin duda alguna fabricado en tiempo de los moros, y por la obra que presenta no seria de los mas grandes y fuertes: se compone de murallas con sus almenas y gran torreon, cuyas obras todas forman un cuadro muy regular en su estension. […]" (Miñano 1826/1829: 23).

Un capítulo especial y del que podría salir una extensa obra monográfica son los numerosos libros de viajes de aventureros y viajeros, especialmente del siglo XIX, que dejaron numerosísimas referencias al Bailén de entonces. El interés de los autores por dejar constancia del mayor número de detalles posibles en sus viajes por Andalucía suponen por tanto una fuente extraordinaria de información. Contamos con 99 autores y más de 102 obras que nos aportan datos sobre Bailén, incluyendo algunos de ellos dibujos y grabados de notable interés.

Otros documentos que han sido de extraordinario valor para la elaboración de la maqueta, tras un minucioso estudio para la recreación no sólo del terreno sino de calles y edificios singulares, serían por ejemplo:

- Carrero, A. J. (1814): *Descripción de la batalla de Baylén y auxilios que en ella dieron los vecinos*. Imprenta de don Manuel Gutiérrez. Jaén.

- Maqueta donada al Museo de la Batalla de Bailén por parte del Museo del Ejército (la miniatura representa el pueblo de Bailén de la década de 1840-1850).

- *Plano topográfico de Baylén y sus alrededores*. Pedro A. Burriel, 1850. Instituto de Historia y Cultura Militar.

-*Planimetría de Bailén* (Agosto 1888). Instituto Geográfico y Estadístico.

- *Plano de Bailén hecho en 1922 por los maestros nacionales D. Manuel Tinoco Sánchez y D. José María Rodríguez*. Archivo Municipal de Bailén.

- *Plano del campo de batalla de Bailén ocurrida el 19 de julio de 1808*. Atlas de la Guerra de la Independencia (1869-1901). Centro Geográfico del Ejército.

- Vistas de la villa y castillo de Bailén dibujadas en 1839 por Lorenzo Gómez Pardo (Villar Lijarcio 2017: 23-24).

- Acuarela de la Iglesia de Bailén pintada en 1850 por Egron Lundgren (Lijarcio Medina 2017: 74).

- Reconstrucciones virtuales del castillo elaboradas por Ángel Ruiz.

- Fotografías del siglo XX.

4. Proceso de elaboración artística de la maqueta.

En primer lugar, se tuvieron en cuenta las siguientes premisas sobre los lugares que aparecerían, eminentemente por ser los puntos urbanos más destacables y de los que conocemos fehacientemente la fisonomía y características arquitectónicas, dimensiones, ubicación concreta, etc.:

Lugares que habían de aparecer en la maqueta:

Molino de aceite (calle Iglesia)

Iglesia de la Encarnación

Ermita de La Soledad

Ermita de Jesús

Ermita del Santo Cristo

Eras del Pilar

Pozo y pilar

Olmo de la plaza homónima

La palmera (citada numerosas veces)

Castillo, Casa Palacio, Iglesia de San Andrés, Ayuntamiento antiguo (Castillo).

Lugares que no aparecerían por falta de datos:

Hospital

Otros Molinos de aceite

Otras Fábricas

Otras Casas solariegas

Otros Mesones y posadas

Aspectos a tener en cuenta:

Casas con: Árboles, pozos…

Cuesta de Jesús: sin escaleras.

Casas solariegas intercaladas en algunas calles, con correspondencia conocida.

Lugares que no aparecerían por excederse del croquis:

Ermita de San Cristóbal

Noria de don Lázaro

Puente del Soldado

Cruz Blanca

Noria y Huerta de Arteaga

En el proceso ha sido clave el entusiasmo y nivel de dedicación puesta en este trabajo por Juan Padilla, así como el ingenio y paciencia demostrado para el trabajo, así como la realización previa de cuantas pruebas y ensayos fueron necesarios para lograrla. El artesano supo compatibilizar tamaño y realismo de los edificios aportando para ello soluciones técnicas sorprendentes.

Resuelta la construcción de la iglesia, punto de partida de la elaboración del entramado urbano, empezando por la er-

mita de la Limpia y Pura comienza una fase frenética de elaboración de manzanas de edificios. El equipo inicial se conforma tras la incorporación entusiasta de Bartolomé Serrano, José Antonio Aguilar y Bartolomé Lorenzo. Invitado por José Antonio Aguilar se suma al equipo de trabajo el arte de Paco Arias que resulta esencial para conseguir el nivel alcanzado en la decoración de edificios y elementos emblemáticos.

Toca a continuación requerir la participación y trabajo de los estudiosos para resolver con rigor histórico la plasmación de la realidad del Bailén de aquella época. A la labor y aportación documental realizada hasta el momento por Paco Antonio Linares y Miguel Ángel Alonso se suma la entusiasta colaboración de los licenciados en Historia Ángel Francisco Ruiz y de Juan José Villar, cuyas aportaciones han resultado fundamentales para el extraordinario resultado final de este trabajo. Estas han servido para dar forma definitiva al recinto del castillo de Bailén, el palacio ducal y la iglesia de San Andrés, partiendo de los datos aportados por Perea Monje y Villar Lijarcio (2007) así como de las últimas investigaciones publicadas en el primer número de esta revista en 2017 por Juan José Villar Lijarcio. Ángel Ruiz aunó todos los datos, aportaciones, testimonios, etc., dándoles forma para poder así elaborar una reconstrucción fiable, con la mayor fundamentación documental posible, además de diseñar los bocetos que serían digitalizados por Lorenzo de la Cruz. Algunos aspectos a destacar serían por ejemplo el cerramiento de la actual calle del Castillo, escaleras en la misma, y las murallas con torres esquineras encerrando la iglesia de San Andrés. Se decidió mostrar todo este conjunto mencionado a pesar de que en 1808 algunos de estos elementos ya habían sido transformados o no existían, una licencia que se consideró estimable al primar la función divulgativa y educativa, mostrando al público elementos monumentales de Bailén desaparecidos y que son generalmente desconocidos o vagamente distinguidos en el imaginario popular. Lo mismo se hizo por ejemplo al incluir las escaleras de la Calle Jaén, cuya existencia es posterior, pero que ayudaría al público a ubicarla con facilidad.

Gracias a las aportaciones de Juan José Villar Lijarcio, se tuvieron en cuenta numerosos aspectos: en la manzana que actualmente se encuentra entre la calle Sevilla y la calle Granada se debía ubicar la que sería la huerta de Rascón, con el arroyo de Bailén discurriendo entre las huertas por la actual calle homónima; trazó las características que debía tener la Plazuela del Mesón y el mismo Mesón, así como de la Plaza del Castillo, etc., con algunos bocetos que sirvieron de aproximación.

Hay que dejar expreso que otra de las grandes aportaciones que ha supuesto el desarrollo de este proyecto consiste en haberse convertido en un elemento provocador del trabajo en equipo de expertos estudiosos de nuestra historia y del necesario debate entre ellos para concluir en acuerdos sobre los muchos aspectos que había que resolver a la hora de una plasmación definitiva de las distintas zonas de Bailén, de manera especial la del casco histórico y la de aquellos elementos que han desaparecido o cambiado de lugar, cuestión que además sería quizás la que más interés podría

despertar en el público y que debía estudiarse con cuidado, aunque como hemos mencionado anteriormente, la escala en la que se trabajaba no dejaba lugar a detalles en exceso minuciosos.

Se iniciaba entonces otra etapa de especial dificultad, pues se trata de definir los elementos que han de servir para explicación y aprovechamiento didáctico de la maqueta, una vez que ésta pase a convertirse en un elemento expositivo del Museo de la Batalla de Bailén. En esta fase resulta providencial la participación de Juan Antonio Simón y Rafael Cabrera. Las imágenes de la maqueta captadas por el primero y la idea de realizar un video con un paseo virtual por el Bailén 1808, orientan la decisión final tomada en una reunión conjunta en la que se decide la elaboración de un mueble adosado a la vitrina en el que se habría de ubicar la información con texto e imágenes así como la pantalla del monitor para la visualización del video. Se constituye en ese momento un nuevo grupo de trabajo para definir los textos, las imágenes y el itinerario a seguir en ese paseo virtual. Lo conforman Rafa Cabrera, Ángel Ruiz y Paco Antonio Linares. La voz de dicho recorrido virtual la pondrían Antonio Agudo y Marta Fernández.

Fig. 3. Maqueta finalizada. (Fuente: Fotografías de los autores)

Una vez la maqueta quedó finalizada y lista para su traslado al Museo de la Batalla de Bailén (fig. 3), se presentó oficialmente en un acto público en dicho museo el viernes 5 de octubre de 2018, como parte del programa de actos de la Recreación Histórica de la Batalla de Bailén. Al evento asistió una extraordinaria cantidad de bailenenses y foráneos atraídos por el magnífico trabajo, que tanta expectación había venido causando. Actualmente permanece exhibida en la colección permanente del Museo junto con un panel explicativo que facilita la interpretación de la maqueta y sus principales hitos arquitectónicos y urbanos, además de estar disponibles folletos informativos que amplían la información histórica, de manera que el proyecto queda finalmente acompañado de vías ilustrativas para el público general, cumpliendo con sus objetivos didácticos y divulgativos.

5. Ficha técnica de la maqueta

- Dimensiones: 175 x 153 cm.

- Materiales empleados:

  - Para la base, madera de fibra de densidad media (D.M.)
  - Para el suelo, papel maché.
  - Para casas, edificios, etc., poliuretano.

- Tiempo empleado: Se calcula un total aproximado de 3.450 horas. Se incluyen las empleadas tanto por Juan Padilla como las de las personas que han participado en distintas labores para su ejecución.

- Los trabajos se inician en marzo y finaliza su ejecución, incluyendo la vitrina y el mueble complementario, en septiembre de 2018.

6. Valoración global

A modo de valoración global cabría destacar:

- La capacidad y calidad artística y artesanal de Juan Padilla Villar como base y eje principal de la elaboración de la maqueta.
- El nivel de entusiasmo e interés demostrado por cada una de las personas que han participado en el proyecto.
- El respaldo y apoyo entusiasta que el Concejal Delegado de Patrimonio ha demostrado en todo momento.
- La capacidad de todos para el trabajo en equipo y para asumir los roles y tareas encomendadas.
- El proceso cubierto se convierte en un modelo participativo multidisciplinar interesante, en cuando invita a la investigación, a la puesta en común, al debate y al consenso.
- Cabe desatacar también su capacidad didáctica, pues la maqueta se convierte en un elemento motivador que invita a seguir indagando y aprendiendo. Con la maqueta se descubre un Bailén que buena parte de los bailenenses nunca habría imaginado.

Bibliografía

- Linares Lucena, F. A. (2014). *Un viaje cartográfico y documental al Bailén antiguo.* Ed. Elorza. Bailén (Jaén).

- Archivo Histórico de Nobleza. *Edición facsimilar digitalizada de la Relación o matrícula de todos los vecinos de esta villa de Baylén* (1764), legajo 3476, doc. 1

- Archivo Municipal de Bailén, Padrones y censos de habitantes (1859, 1867, 1869 y 1870), legajo 214.

- Archivo Histórico de Nobleza. *Padrón general de vecinos de la villa de Bailén, con expresión de oficios y contribuyentes* (1774), legajo 3475, doc. 20.

- Catastro de Ensenada (1749-1759). Archivo Histórico Provincial de Jaén.

- Estrada, J. A. de (1768): *Población general de España, sus reynos y provincias, ciudades, villas y pueblos, islas adjacentes, y presidios de Africa escrita por el pagador Don Juan Antonio de Estrada. Tomo primero.* Imprenta de Andrés Ramírez. Madrid.

- Espinalt García, B. (1778): *Atlante español o descripción general geográfica, cronológica e histórica de España, por reynos y provincias*. Tomo XIII. Madrid.

- Miñano, S. (1826/1829): *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal. Tomo II.* Imprenta de Pierart-Peralta. Madrid.

- Carrero, A. J. (1814): *Descripción de la batalla de Baylén y auxilios que en ella dieron los vecinos*. Imprenta de don Manuel Gutiérrez (Jaén).

- Archivo Municipal de Bailén, *Plano de Bailén hecho en 1922 por los maestros nacionales D. Manuel Tinoco Sánchez y D. José María Rodríguez*.

- Lijarcio Medina, S. (2017): Egron Lundgren: un viajero desconocido. *Locuber*, 1: 69-79.

- Villar Lijarcio, J. J. (2017): La villa de Bailén y su castillo medieval. *Locuber*, 1: 21-47.

- Perea Monje, M. A. y Villar Lijarcio, J. J. (2007): *el castillo y la fortaleza de la villa de Bailén*. Asociación Historiador Jesús de Haro. Bailén (Jaén).